

مصر الحديثة المصورة

أبريل
مايو ١٩٢٨

العدد ١٠ ملهم



أحمد



مصباح مزدا
مطلوبة في كل مكان

MAZDA
مزدا



شركة طومسون هوستون

بالقاهرة ٤٦ شارع المانغ (ملك روفيه) تلفون نمرة ١٢١٠
بالاسكندرية ٩ شارع شريف باشا (ملك دفيذ بران) تلفون نمرة ٣٦٢

MPST.

AP

95

A6

M48

1328

V.1

no 7-9

مصر الحديثة المصورة

مجلة ثمانية مصورة تصدر مرة في الشهر وقياساً

الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تلفونه ٧٠٠٤ سنة

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمبي

المعد السابع

من مواد هذا العدد

أبريل - مايو سنة ١٩٢٨

الالعاب الرياضية
خلاصة لام حوادث الألعاب الرياضية

في عالم السينما

نظرات في فن الخراج روايات
السينما واتقانه

الطيارة وانماها في التقدم الزراعي
وصف لاستخدام الطيارة في مكافحة
الافات الزراعية ونجاح هذه الطريقة
في امريكا

قصة لأمم

القتل الثلاثة - السكب كيكي

لماذا لا نضربك ؟

طائفة من النكات واللطائف الادبية

وكثير غير ذلك من

المقالات والمعلومات المفيدة

مباراة موسيقية

قطعة من نقال الشعر العربي يطلب
تلحينها وتطلى لثلاث حارة قدرها
عشرة جنيهات

جريدة الازبكيه من ايام القديس

اسماعيل الى ايام الملك فؤاد

وصف للاطوار التي مرت فيها حديق
الازبكية وكيف كانت اولاً وكيف
تحولت حتى اصبحت كما هي الآن

المرأة في المنزل

طائفة من الاسكارات والفوائد
المنزلية الجديدة

احداث الازياء

طائفة من احداث واجل الازياء
الجديدة

العلم والافتراخ

طائفة من احداث الاختراعات الجديدة
والفوائد العلمية

التليفون - نظامه وتقدمه في مصر
بحث في نشوء التليفون واتواجه
ورقيه في القطر المصري مزين
بالرسوم والخرائط

مع الازدحام الضريبي الى الازدحام العربي
ايبان لشكسير وترجتها للشخ
فؤاد الحظي

رحلة الى الواحات من مصر الى القاهر
وصف رحلة من القاهرة الى الواحات
الداخلة والخارجة وما في هذه الواحات
من متاع الثروة الطبيعية

من الطف ما قرأت شذرات ولطائف
مفيدة

قطعة موسيقية: انا الحبيبة .

الطرقه الصوفية في مصر

وصف للطرق الصوفية الموجودة في
القطر المصري وعددها وتاريخها

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy.

أكثر من ثلاثة ملايين من الناس يقودون الآن هذه السيارة لأنها برهنت على جودتها مدة ١٧ سنة

هؤلاء اشتروا سيارة شفروليه لأن شهرتها الماضية هي أحسن
ضمان لهم وقد برهنت على جودتها مدة ١٧ سنة وعلى ذلك
فهي ليست بسيارة حديثة العهد إذا انت كل جزء من
أجزائها قد صار اختباره عملياً.

ومن هنا يتضح أن جودة سيارة شفروليه وتوفر محلات
تصليحها وقطع التغير اللازمة لها في كل مكان جعلتها أكثر
السيارات الرخيصة الثمن شيوعاً في العالم بأسره

يوحنا عمارة بسيارة شفروليه في جميع أنحاء

القطر المصري



صنع شركة جنرال موتورز

يمكنك الحصول على سيارة شفروليه
بمبلغ ١٦٨ جنيه مصرياً

لقد
السرعة
الصغيرة
مصلحة
على
مشروعة
سواء
ادخال
الجديد
مصرية
الراقية
السلطان
التقدم

الـتـلـفـون



نظامه وتقدمه في مصر



والاسماعيلية والزقازيق والسويس وطنطا والمنصورة. وبعد ذلك انتقل الامتياز الى شركة التليفون المصرية ليمتد. وانشأت الحكومة في سنة ١٩٠٠ خطوطا جديدة بين مدن الاقاليم وعهدت الى الشركة في ادارتها واعمالها ومن ام اعمال الشركة انشاء التليفون في الفيوم واسيوط سنة ١٨٨٩ وفي المنيا وبني سويف سنة ١٩٠٩ وفي الاسماعيلية سنة ١٩١٣ وفي دمهور سنة ١٩١٣ وانتهت مدة امتياز الشركة في سنة ١٩١٨ فابتاعت الحكومة جميع ممتلكاتها وادواتها وحولت التليفون الى مصلحة حكومية ومنذ ذلك الحين بدا عهد التوسع العظيم

الاحيان ما يلقونه من المذاب في الحصول على الرثم الذي يطلبونه ؟ ولكن لهذا السؤال جوابا سيجده القاري في مكان آخر من هذا المقال
نشأ التليفون في مصر طفلا نشوء جميع المشروعات الكبيرة . فكان في اول عهده خطأ واحدا بين القاهرة والاسكندرية حصل على الترخيص بعهده رجل امريكي في ٢٦ يناير سنة ١٨٨١ . ثم انتقل الى شركة انكليزية اسمها « شركة التليفون الشرقية ليمتد » في اول ابريل سنة ١٨٨١ . وفي ٣٠ يناير سنة ١٨٨٣ اجازت الحكومة المصرية لهذه الشركة توسيع نطاق اعمالها فاشتملت بورسميد

ليس اذل على ترقى التليفون في مصر وتقدمه السريع من مراقبة ميزانيات الحكومة المصرية التي صدرت منذ اصبحت التليفون مصلحة حكومية الى الآن . فاذا القيت نظرة على هذه الميزانيات وجدت في كل سنة مشروعات جديدة تنطوي على تقدم جديد سواء في توسيع نطاق الشبكة التليفونية او في ادخال طائفة من الاختراعات او التحسينات الجديدة في هذا الفن او في ارسال بتمتات مصرية لدراس ارقى الانظمة التليفونية في المواسم الراقية . ولعل المشترك الذي يطلع على هذه السطور يقول لأول وهلة : اذا كان كل هذا التقدم صحيحا فلماذا يلقى المشتركون في بعض



الادارة العامة للتليفون والتلغراف وستقرال المدينة شارع الملكة نازلي



عاملات التليفون في ساعات العمل يتلفن الطالبات ويحجن عليها وخلفهن المراقبات للملاحظة في سترال البستان باب اللوق

المستعجل او يستطعمون تجنب مقابلة الدبارة الجافة في بعض الاحيان يثقلها او يقطع المخابرة قلنا ان مركز المدينة انشي منذ عهد قريب ، اما الغرض من انشائه فكان توسيع خطوط التليفون في القسم الشمالي من القاهرة وتخفيف اعباء القسم الجنوبي الواقعة في منطقة « بستان » . وقد شمل مركز « الازبكية » كله وايدل خطوطه البالية التي كانت السبب الاعظم في اضطراب المخابرات بمخطوط جديدة وخفف كثيرا من اعباء مركز بستان وهو سائر في الوقت الحاضر سيرا حثيثا الى التوسع . ويستطيع في حالته الحاضرة ان يستوعب نحو ستة آلاف مشترك ومع انه لم يزل بعيدا عن استكمال هذا العدد الا انه سائر اليه بقدر ما يسمح به الاستعداد الفني . ولا شك ان عملا فنيا دقيقا كهذا يقتضى عناية عظيمة حتى تتوفر فيه جميع شروط النظام والانظام . فعدم وجود التليفون خير من وجوده في حالة مضطربة او ناقصة

ويوجد مركز « المدينة » الآن في البناء الجميل الضخم الذي بنى له في شارع الملكة نازي . فاذا دخلت اليه وجدت بهوا واسعا جميلا اقيمت امام جدرانه الثلاثة المقابلة للسندل الواح خشبية رصمت بارقام المشتركين وبازرار منيرة لكل رقم ولكل اداة تستعملها الفتاة

١٩٢٧ . حيث اصبحت المراكز في القاهرة بعدئذ تسعة وهي : المدينة — بستان — عتبة — حلوان — ممادي — الاهرام — زيتون — قليبوب — قناطر . اما مركز الازبكية فقد زال من الوجود . ولعل تجار الموسيقى تنفسوا الصعداء بمد زواله وزوال متاعبه العظيمة ووجدوا من مركز المدينة الجديد واصوات بناته اللطيفة خير بدل من اصوات شبان الازبكية الخشنة — اولئك الشبان الذين قلما كانوا يمدون المشترك

السريع في الشبكة التليفونية اذ انشأت الحكومة في سنة ١٩٢٣ مكاتب تليفونية في ثلاثين مدينة جديدة ووصلتها بالمدن الاخرى وانشأت ايضا اكشاكات تليفونية بلغ عددها ٢٠٢ . كشكا هذا ووجدوا الآن من اسلاك التليفون في القطر المصري ما يبلغ طوله نحو ثلاثمائة الف كيلومتر ووجد من آلات التليفون عند الحكومة والاهالي ما يقارب الخمسين الفا . ولدى مصلحة التليفون في القاهرة وحدها الآن طلبات عديدة تبذل جهودها لاجابتها بقدر ما يسمح به الاستعداد الفني وقابلية كل مركز للتقدم والتوسع

ولل اهم الخطوات التي خطتها مصلحة التليفون الى الامام في العهد الاخير هي : اولا — انشاء مركز المدينة . ثانيا . انشاء مركز العتبة . وكل من قراء هذه المجلة في القاهرة يدكر انه لم ينقض بعد سوى سنوات قليلة على انشاء مراكز متعددة في القاهرة . ولقد كنا منذ عهد قريب نكتفي بطلب الرقم الذي نريده من « السترال » مجردا فنحصل عليه ولكننا اضطررنا بعد ذلك الى ذكر المركز عند ذكر الرقم فصرنا نقول مثلا ٥٤ بستان او ازبكية . وبعد قليل تمددت المراكز وخصوصا عند انشاء مركز المدينة في ٢٥ مايو سنة



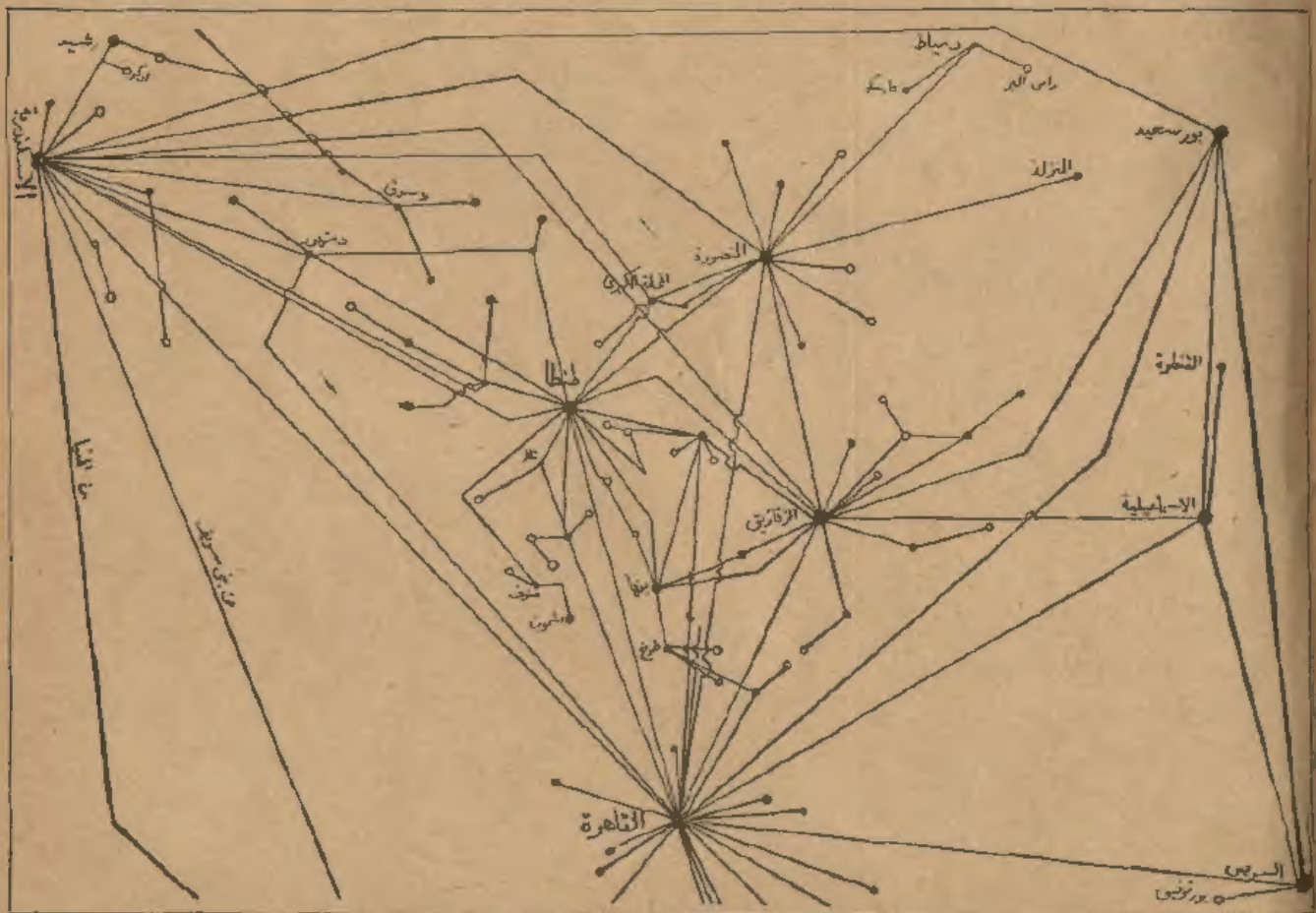
مدرسة التليفون حيث تتدرب بنات على تلقي الاشارات والاجابة عليها

فلا يضع الساعة في مكانها أو انه لا يضعها وضماً مستكلاً وفي هذه الحالة تضطر الفتاة لاجابة كل شخص يطلب هذا الرقم بانه « مش فاضى » لان الازر الذى يسببه من ثقب الرقم عند مسه بالفتاح يضى ذلك ويرى كل من يشاهد الفتات في وقت العمل انه يصعب جداً عليهن ان يتعولن عن القيام بواجباتهن حيث وراء كل تسع منهن رقيقة . ومضى تحققت صحة احدي الشكاوى على احدهن فانها تصاف عقاباً صارماً . لذلك تبيل كل فتاة عندما ترى تسرها من احد المشتركين الى وصل خطه بخط الرئيسة لى تحاطبها رأساً . وبذلك تنجو الفتاة من الشكاوى والتحقيق

ويدير سنترال المدينة شاب من شباب مصر الناهضين هو محمد سيد احمد افندي وكانت الحكومة قد اودعته لدرس أنظمة

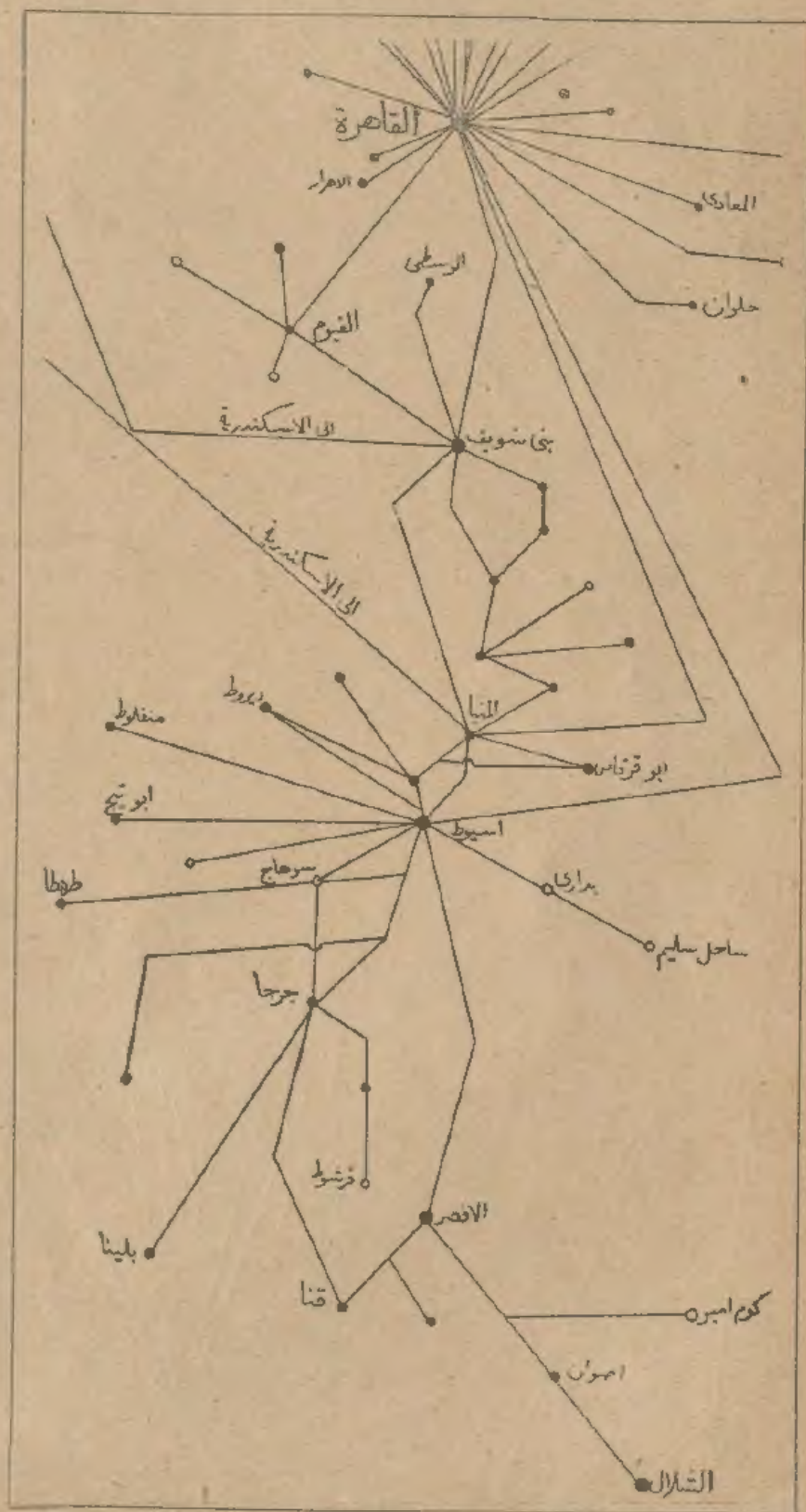
تخابر في الحال ذلك المركز لتحصل منه على الرقم المطلوب ونصله برقم المشترك الطالب . وقد يحدث كثيراً وقوع عطل في يقع مثله في جميع تليفونات العالم كأن يصيب آلة المشترك سداً من تراكم التراب والرطوبة عليها فحينما يطلب المشترك رقم تلك الآلة عن الفتاة الثقب الخاص بها بفتاحها فتسمع منه ازيراً فتجيب المشترك الطالب ان الرقم مشغول وعندئذ يجد انه كلما طلب ذلك الرقم فما بعد وجده مشغولاً . فيظن ان الفتاة تسيء ممانته . مع ان كل من يراقب هذه للسكينة وهي في وقت العمل يجد ان مصلحتها تقضى عليها ان تلي المشترك سريعاً الى طلبة لانها اذا حدثت بكلمة « مش فاضى » فانه سيبيد الكرة مراراً اخرى وبسطها كثيراً وقد يشكوها للرئيسة . ولقد يحدث كثيراً أيضاً ان المشترك يسهر عن عدة التليفون التي امامه

المنتقلة بالتليفون . كما تجد الفتات جالسات على صف واحد امام هذه الالواح وعلى اذن كل منهن ساعة . وعلى كل فتاة ان تلي مطالب عدد من المشتركين لا يقل عن السبعين ولا يزيد على الثمانين . فحينما يرفع المشترك الساعة يبدو في الحال نور من زر صغير قرب رقه امام الفتاة فتخاطب الفتاة المشترك في الحال وعندما تعرف الرقم الذي يريد تنظر الى اعلى اللوحة التي امامها حيث توجد ارقام جميع مشتركى المدينة او الى متوسط اللوحة حيث توجد نقط الاتصال بالمراكز الاخرى . فاذا كان الرقم المطلوب موجوداً في مركز المدينة فان الفتاة تحاول وصله في الحال بالمشارك الطالب . فاذا صحت ازيراً عند لمس ثقب الرقم المطلوب بفتاحها كان ذلك دليلاً على ان الرقم مشغول . اما فتجيب الفتاة المشترك ان الرقم مشغول . اما اذا كان الرقم موجوداً في مركز آخر فانها



خريطة توزيع خطوط التليفون في الوجه البحرى

التليفون في لندن قد رسها بكل اتمام وعندما عاد عينته في وظيفته الحالية في مركز المدينة .
اما مدير الاعمال العام فهو مستر بروتون
الذين كان يشغل مثل هذا المنصب في تليفون

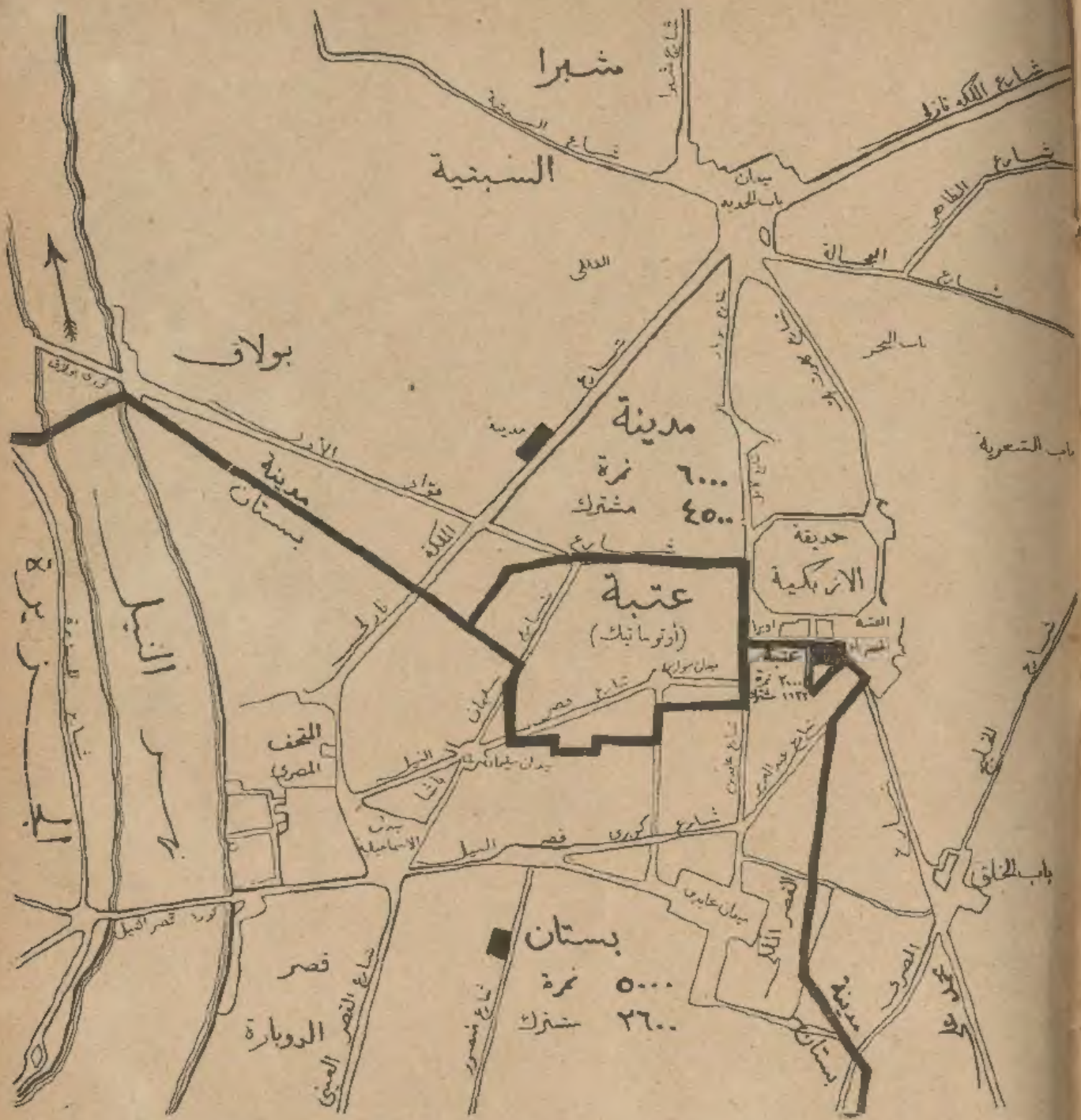


خريطة توزيع خطوط الليمون في الوجه القيلي

ليفرول وهو حائز على كل ماينزم من القدرة
الاختصاص للقيام باعباء وظيفته الدقيقة
وقد جربت الصلحة منذ عهد قريب
التليفون الآلى « الاتوماتيكى » فتصبح نجما
عظما وانتهى له مركز خاص هو مركز العتبة .
ومشتركو هذا المركب يتخاربون رأسا فمابينهم
بدون حاجة الى فتاة فى المركز تعطيهم الأرقام
التي يطلبونها وبهذه الطريقة أصبح كل مشترك
يلوم نفسه عندما يحصل على غير الرقم الذى
يريد او عندما يتخطى بين مركز وآخر

وكان من ام مآلحدثه نجاح التليفون
الالى من الاثر ان سياسة الحكومة في توسيع
نطاق التليفون اصبحت تنجيه الى تعميم التليفون
الالى . فقد نوي بعد بضع سنوات ان هذا
التليفون حل محل كل نظام تليفوني آخر .
ولعله اوفي بالفرض المطلوب في بلد كمصر
لا سباب كثيرة يرجع اهمها الى الطباع والاعصاب
وليس في مركز القبة اى فتاة لوصل
خط يآخر لان الخطوط تتصل فيما بينها
بنفسها عندما يدبر المشترك المينة التي في آله
على حسب الرقم الذي يريد . ويرى الناظر
في مركز « القبة » اجهزة عظيمة ويسمى
دقات متواليه ويشاهد لواب متحركة تمتد
وتنكس من تلقاء ذاتها وفأقرعة المشتركين
ثم تدور على عورها لتؤمن الاتصال بين
سلك وآخر . ولا يوجد هناك سوى مراقب
وظيفته ان يراقب انتظام العمل . فإذا توقف
احد الخطوط عن القيام بعمله دق جرس
في جهاز التليفون واضاء مصباح اخر فوق
الخط الممثل فيسرع المراقب الى اصلاحه .
وكثيراً ما يكون المشترك هو سبب الخطأ
اذ قد يسهو عن وضع المجاعة في محله فيضطر
المراقب لتنبهه الى ذلك باحداث صوت
شديد في آله

والعمل في مراكز التليفون مستمر في الليل وفي النهار . ولكن كل فتاة تشتغل ست ساعات فقط ثم تحمل فتاة اخرى عليها حتى المساء . اما العمل في الليل فيقوم به شبان بالتناوب ايضا



خريطة القاهرة مقسمة الى مشروعات والحط الاسود هو الفاصل بين المناطق والمربعات هي المراكز

اتساع نطاق العمل

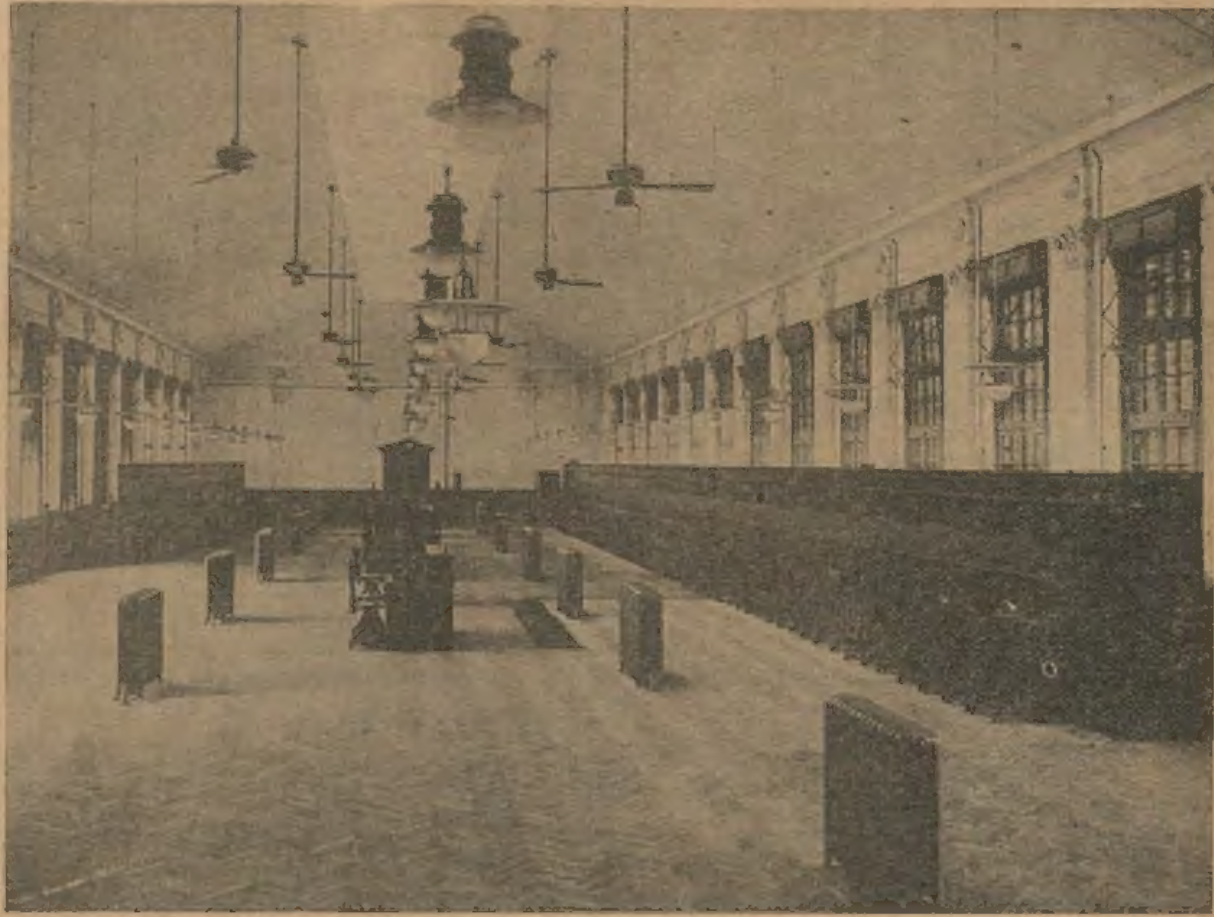
من دلائل جودة الحالة الاقتصادية في القاهرة والقطر المصري كله ازدياد الرفاهية في البلاد اقبال الناس من جميع الطبقات على استعمال التليفون وتكاثر الطلب عليه من كل

جانب . ولقد نسمع في بعض الاحيان شكواي من بعض الافراد عن ابطاء ادارة التليفون في تلبية مطالبهم ولكننا نسمع الى جانب ذلك ان افراداً آخرين حصلوا في خلال بضعة ايام على ما يطلبونه . فيذهب البعض ازاء هذا الفرق الى اساءة الظن . ونحن في الشرق

قدرة
قيقة
رب
نجاحا
تية
يتهم
لارقام
مشرك
الذي

يفنون
وسيع
ليفون
هذا
نحو
كعصر
صاحب
لوصل
ينها
آله
الناظر
يسمع
تتد
تركين
سين
راقب
توقف
جور
فوق
لاحه
الخطأ
يضطر
صوت

تمر في
تشتمل
عنها
يوم به



قاعة التحويلات في سترال المدينة

للسكن فيغلب ان يكون وضع تليفونات جديدة فيها اسهل منه في سواها وليست جميع التليفونات في القاهرة والقطر كله من طراز واحد بل من اربعة انواع مختلفة تمثل ادوار ترقى التليفون في العالم منذ نشأته واستعماله في المصالح العمومية حتى الآن وهذه الانواع هي بحسب اسمائها الفنية كما يأتي :

- (١) ماجنيتو باشارات
- (٢) ماجنيتو باشارات ضوئية
- (٣) بطارية مشتركة
- (٤) آلي (او توماتيك)

اما النوع الاول فهو التليفون المسادي الذي يحصل به المشترك على الرقم الذي يرده بإدارة يد التليفون . ففي ادارها والسماعة موضوعة في مكانها حدثت اشارة امام الفتاة في المركز تلبها الى رقم الطالب فليسه

اما عدد المشتركين في كل مركز من مراكز التليفون في القاهرة فهو كما يأتي حتى كتابة هذا المقال :

عنتبه	٦٣٣٤
بستان	٤٥٨٨
مدينه	٣١٣٧
ريتون	١٣٥٨
حلوان	١٨٩
مسادي	١٣٥
الاهرام	٢٢
فليوب	٤١
القناطر	٤٧

ويمكن ان يقال اجمالاً ان المناطق التي يكثر فيها عدد البيوت والكتائب التجارية يصعب انشاء تليفونات جديدة فيها في وقت قصير لان الخطوط التي فيها لاتتحمل زيادات كثيرة . اما للمناطق التي معظمها منازل

كما ان طلاب التليفون الذين يشكون من عدم تلبية طلبهم يكونون في منطقة لا توجد فيها الخطوط الكافية فتضطر الادارة الى تأجيل طلبهم ريثما تعد خطوطاً جديدة في تلك المنطقة او تلنى بمض الاشتراكات الموجودة فيها فتستطيع الادارة عندئذ ان تلبي الطلب . اما الذين تلبي الادارة طلبهم في مدة قصيرة فالسبب السام في ذلك هو ان الخطوط كثيرة في منطقتهم فلا تجد الادارة مانعاً في اجابتهم الي طلبهم حالما يأتي دورهم

ولا شك ان كثيرين من سكان القاهرة يلاحظون بين حين وآخر عمالاً على ارصعة الشوارع يفتحون قوهراتها ويأثون باسلاك ضخمة جديدة لاستبدال اسلاك قديمة او لمد خطوط جديدة . فالممل متواصل في كل منطقة بدون انقطاع في سبيل التجديد والتقدم جرياً مع ترقى المدينة ورغبة في سد حاجتها



عنة لمحويلات لآلة (أوتومات) في ستر «عنة»

المرب فإن عدد المحاطب يقل لأن مشترك يرى أنه ليس من مصلحة ان يستعمل التليفون لا عند مساس احاحه اليه كما لا يطيل مدة اصره حتى يتعب رديا التفتا عليه ولا يبيع استعما اسيعون شكل من عب ودب من حادوم عبر طريق وحر وصدق. وذلك يروو كثير من المتعب التي يشكو مس. مشترك ذاته ونحب الاعباء الثقاة على عائق المصلحة وتسطيع ان تزداد اسر اعثبيسة مشتركين الي مانظرونه وتومر كثيرا من لفقات

ولمن المقارنة خير وسيلة لاطهار الفرق العظيم بين نظام لسعر المقطوع ونظام السعر الفردي. في مدينة لندن المشهورة بكثرة الاعمال والمصالح المتنوعة فيها لا يريد متوسط عدد المحاطبات الميغوية لكل مشترك في اليوم الواحد على ١٢ م. في حين ان المتوسط في القاهرة - في العشرين اي ان عدد المحاطبات التليفونية في القاهرة يكا يكون صنف عددها في لندن. لهذا لو اظهرت الحكومة هتما جديا بهذه المسألة احسرة بالناية ريدات النظام لاني الحال بالنظام الجديد الذي يمشى للمصلحة العامة مع روح العصر وطبعة الترقى

مصر قد انقردت عن جميع لادان اسلم نظام الاشتراك للممول به الآن وهو نظام اسمر المقطوع بدلا من السعر الفردي الساري في جميع لادان العام المنمدر. فالأو. يقضي بان يدفع المشترك سلفا بمعدا قسة اشراكه سنة واحدة في التليفون. وفي خلال هذه السنة يستطيع ان يكلم كما يشاء ليلا ونهارا ويستطيع ان يسمر صدقة بالتليفون ساعات متواصلة اذ شاء بدون ان يعرضه معترض. ونحدث في خلال ذلك ان احد الناس يريد عايطيه فيكون الجواب الذي نلناه دائما من الفتاة في المركز هو «مش «ص» فيظن ان الفتاة تما كحه

واما نظام السعر الفردي فهو ان يدفع المشترك مبيعا معينا عن كل مرة يستعمل بها التليفون كأ ان يكون هذا السبع مليمين او حسة مليمات مثلا ويودع كل مشترك تأمنا في الادارة. وفي آخر كل شهر تقدم له حساب بمدد المحاطبات التي استعمل بها التليفون فيدفع القيمة ويبقى التأمين. ويشترط ان لا يزيد مدة استعمال التليفون في كل مرة عن دقيقتين او ثلاث فاذا زاد حسبت على مشترك قيمه اضافية اخرى وهم جرا فدا عمل هذا النظام بدلا من النظام الحالي

وتعطيه رقم الذي عليه ان لم يكن مشغولا اما النوع الثاني فهو كالنوع الاول من كل وجه تقريبا ولكن بدلا من ظهور اشارة امام الفتاة عندما يدور المشترك مد اسمون يبر مامها زر صغير يفتلي الطاب وما الثالث وهو المستعمل في مركز «عنة» الجديد. ففي رفعت الجماعة عن عدة لتليفون امامك ابار في الحب زر صغير اعلم رفقت في مركز لمدة وحدك لفتاة وتعطيك رقم الذي تعطيه وما الرابع فهو الموجود الآن في مركز «عنة» دون سواء وقد عديم وصيه في هذا المصا

وفيما يلي جدول باسماء المراكز التي وحد قها انواع هذه التليفونات في القطر كله

- (١) ماحيتو باشارات: حلوان. المعادي. لاهراء. فليوب. القدر. مصر. هية لادان القطر ماعدا الاسكندرية والرميل
- (٢) ماحيتو باشارات صوتية: لستان. سكندرية
- (٣) نظاريات مشتركة: مدينة. ريتون. رمل الاسكندرية
- (٤) اسمون آلي (أوتوماتيك) عنة. والعمل الآن مواصل في نقل عدد كبير من المشتركين من مركز لستان الى مركز امدينه وسينتقل قريبا نحو ١٣٠٠ مشترك اما عدد البنات العاملات في تليفونات قطر كله فيبلغ نحو ٩٠٠ فتاة. قد كى جميع من الاحداث اي عهد قريب ولكن الصريات شرعن في الاشتراك في هذه الاعمال وعددهن آخذ في الازدياد وتبلغ سبتمن الان اي الاجنيات عشرة في المئة

نظام الاشتراك

اذا شاء مشتركو التليفون ان يعرفوا سببا من اعظم الاسباب التي تحدث اضرارا جسيمة لمصلحة اسميون ولما مشتركين اسمهم فليفتشوا في نظام الاشتراك نفسه. ذلك بان

تات
أهرة
بصة
النام
حتى
الفية
بادي
ويده
بعضه
لقتاه
ليه



شكسبير

الى الادب العربي

من الادب الغربي

تقتل فيه الشر او كاد الشر يقتل فيه السياسة.
ذلك اننا قرأنا له اياتا عدة عرب بها
اياتا لشكسبير فافصح فيها ايتا افصح
ببلاغة العرب من بلاغة الانكليز. وها نحن
اولاء ننشر الاصل والترجمة ليعلم القراء
صبيها وتسهل المقابلة بينهما على الأتي
يمرفون الانكليزية :

بينهم كثيرون من عشاق شكسبير وحياله
وبلاغته نذكر منهم شاعر القطرين « خليل
مطران بك » الذي نقل الى العربية حتى الآن
عددا غير قليل من رواياته .
هذا ولقد رأينا اليوم وشكسبيريا آخر .
يرز الى الميدان وهو شاعر العرب الشيخ مؤاد
الخطيب الذي كادت السياسة في المهد الاخير

يحنج الادب العربي في هذا العصر الى
« التبسط في الحضارة » جنوح ابناء العربية
ونحن بهذا التبسط ان يؤثر فيه التصور
والخيال المستمدان من روح العصر الحديث .
لذلك رأينا عددا غير قليل من كبار شعرائنا
وادباثنا يمتنون عناية خاصة بدراسة ادب الغرب
واساليب ادبائه وشعرائه دراسة دقيقة . ومن

O CONSPIRACY,

Shan't thou to show thy dangerous brow
[by night,
When evils are most free? O, then by day
Where wilt thou find a cavern dark enough
To mask thy monstrous visage? Seek none,
[conspiracy;
Hide it in smiles and affability;
For if thou pith thy native semblance in
Not Erebus itself were dim enough
To hide thee from prevention.

(SHAKESPEARE in Julius Caesar)

(ابنها الدسيسة)

ربك يا دسيسة خريتنا
وفي اي القلاع واي ليل
ومالك عميق وراء ستر
وهل احسست لثؤمك فاستدارت
واقسم لو اجنك الف كهف
لشق الفجر ليلك واستطالت
وصد الزند ان المحت قدما
ويكن ان طلبت حبي خفيا
وتحت اللفظ يقطر منك ودا

فؤاد الخطيب

الاسماء التي يجب ان تعرفها

يجب الا تكون لك فكرة مبهمه فقط عن الامور التي تراها او تشعر بها بل يجب معرفة تفصيلها . فلا تكتف عندما ترى الكهرباء ان تعرف ان الكهرباء تنير منزلك وطريقك وتحرك آلات العامل بل ان تعرف اسم الرجل الذي حبا العالم هذه البركة . وعندما ترى الطيرة يجدر بك ان تعرف اسم الذي صنعها ويجب ان تجرى على مثل هذا التدقيق في معرفة حاجاتك فاذا فكرت في نوع من انواع الاغذية فانه يجب ان لا يخطر لبالك الصنف فقط بل فكر في احسن انواع هذا الصنف . واذا خطر لك ان تاكل لحما فافتكر في الحال في نوع اللحم . او فاكهة ففتكر في نوع معين منها . واذا شئت ان تشتري قميصا فافتكر في نوع القميص وشكله . او ان تلبس حذاء جديدا فافتكر في نوع الحذاء .

اسبب هذه النصيحة التي يقدرها كل امرئ قدرها متى جربها واختبرها فهي ان كل نوع من انواع الحاجيات التي تلمك في مأكلك ومشربك وملبسك ومبيتك قد تعددت اصنافه وتنوعت تنوعا عظيما جدا . وفي كل يوم يظهر من كل صنف نوع جديد دوميته جديدة سواء من حيث رخص الثمن او الاتقان او سهولة الاستعمال او المنانة الخ ولكي تكون واقفا على كل جديد في كل صنف يجب ان تقرأ الاعلانات . فاحباب الاصناف الجديدة الذين يثقون بمصنوعاتهم يعلنون عنها . فاذا ذهبت الى مخزن ادوية تريد صابونا فاذا ذكر اسم الصابون الذي تريده . او علاجاً لتنظيف الاسنان فاذا ذكر صنفه وقس على ذلك جميع ما تطلبه وتستطيع ان تعرف جميع الاصناف التي تحتاج اليها اذا كنت في اوقات فراغك عندما تتناول مجلة مصر الحديثة للصورة وتلقي نظرة على ما فيها من الاعلانات . فانك تجد فيها من كل نوع تحتاج اليه .

فتعلم الاسماء وقل سبحان من علم آدم الاسماء

الرجو ذكر مجلة مصر الحديثة للصورة عندما تكتبون للمكاتب

في
سنة
بها
ساح
نحن
قراء
لألى

Sh

W

W

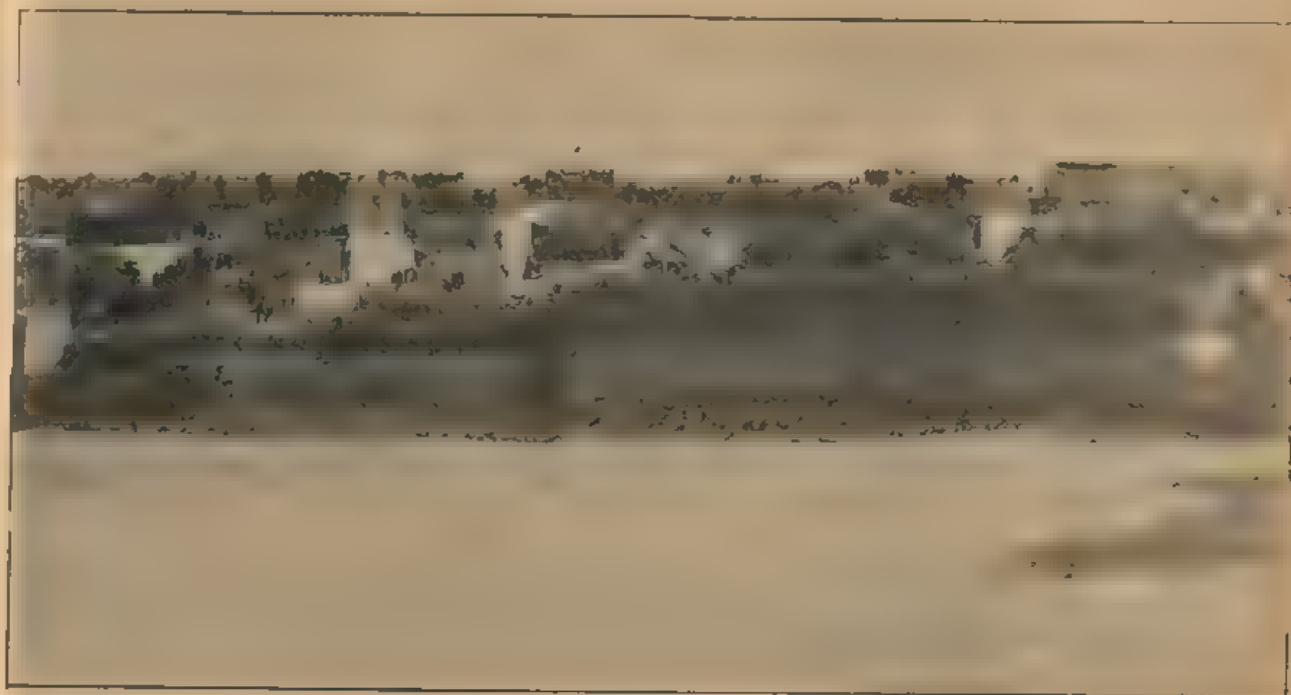
To

He

For

No

To



منظر عام لقرية الحرجة التي لا تزال بينها من اللبن واغصان الاشجار (تصوير الدكتور زاهدان)

رحلة الى الواحات من مصر الى القصر

وعندما توجهت لأول مرة الى الواحات الداخلة كان مبلغ ما وصل اليه على شخصياً ان كل مجهود ينفذ لاستغلال تلك الجهات النائية لاشك انه غير منتج ولا مؤد للناية المرجوة ان لم يكن هناك بين الواحات الداخلة والواحات الخارجة من وسائل النقل الحديث مايسهل نقل المحصولات من خضر وفاكهة الى مصر وغيرها من عواصم الدبريات في اقصر وقت قبل ان يصيبها الفساد . فشرعت اعرض فكري هذه على كثير من المالبين لتأليف شركة للنقل الميكانيكي وما هي الا ان كلفوني - كشرط اساسي لتكوين الشركة - ان احصل على اذن من الحاكم العسكري وقتئذ للحفاظة الحدود فتمكنت بما وتيسر معديك ابراهيم رئيس تفرات الخلدوى سابقاً من الحصول على ترخيص بذلك ولما عدت به الى اصحاب الاموال لم ار للمشروع في حافظتهم من بقية وهكذا يقضى على للترومات النتيجة عند

بين محطة مراصلة الواحات والواحات الخارجة ويبلغ طوله ١٩٨ كيلو مترًا . قد استنفدت ما عند الشركة من مال وفيذهب هباء في جوف الصحراء . ولم يكن على طول الطريق من اوله الى نهايته سوى اكواخ عمال الدريسة الا انهم القاءوا الشرب مرة في كل اسبوع ، ولم يكن على هذا الخط من الاقبال ما يمكن ان يقوم بمصاريف العمال وعن الوقود . وكيف يتوفر ذلك وسكان الواحات الخارجة لا يتجاوزون ستة آلاف نسمة ولم يكن عندهم من المصادرات ما يستحق الاعتبار ١١ كل هذه الاسباب وما يلها من تقاعس العمال عن اداء واجباتهم كانت داعية لفشل الشركة نهائياً وعلى اثر ذلك باعت هذا الخط الحديدي للحكومة المصرية بمبلغ ٢٥٠ ألفاً من الجدييات كما باعت املاكها الاخرى من ابار واراض وغيرها لشركة صغيرة من الاهالي بمن يحسن جزى على اقساط

اقصد من وحات مصر الواحاتين الخارجة والداخلة التي ذكرها في هذه الآونة لمناسبات شتى اقربها رحلة وزيرين مع بعض كبار رجال الدولة الى تلك النواحي وهي حركة مباركة هي ان تلفت انظار مواطنينا الاعزاء الى استغلال هذه الجهات الخصبة وهانذا ادلي لمواطني بمعلومات عنها حصلت عليها في رحلتين : الاولى منهما في سنة ١٩١٩ والاخيرة في سنة ١٩٢٥ ، ولا بأس من ان اذكر قليلا عن تاريخ انحاء المستعمرين الى هناك ، فالون من فكر في ذلك بمشروع واسع النطاق هي (شركة مصر الغربية الانجليزية) التي تكونت برأس مال عظيم يفوق لستائة الف من الجدييات وقد بدأت اعمالها في حفر الآبار واصلاح الاراضى البور بالقرب من الخارجة وكان لها عرضاً آخرام من هذا هو البعت عن المادن والتنقيب وراء الآثار ثم شرعت في مد الخط الحديدي

من سيرات نقل الاتربة والرمال اذ تجردت عما بقي حر الشمس وما يحفظ الاجسام من الدرع واحد صمودا وهبوطا اماما وحفظا مع كل هذا فهي افضل من الحمار التي تحار المسافة في اقل من اربعة ايام تأتي الى اقصى ناسامة وتحلب للجسم الكلال والبلل ، وليس لاية قافلة ان تروح مكانا قبل ان يحضر المندوب التي للمحافظة فيمحضر مائة لسيارات ومحصى ادواتها المختلفة التي لا بد من ان تحملها استعدادا للحوادث امجائية في الطريق مثل طارات الكاوتشوك والزنز وارب

والماء والصايح لكهربائية ثم بعد الركاب ويشت اسماءهم واسماء لساتين في دفتر خاص . ولا بد لكل دولة ان تصحب ديلا يكون لها ثمانية اوردن للمعية في المحيط

وكم في لطرف من
من فاني وعظمه رثمه
هي عظمة الصحراء الصامنة
وهو عيب ادعي كمش
من رمال لموجة التي
هشت. الذي الرياح باشكال

هندسية مختلفة الأوضاع كما يوجد الصحراء وس تسير في خوف اللين تحت التكوأكب الثلاثية والعلوم اللامعة في جو ساكن وطبعة هارث لا تسمع خلالها لا ايزعجرك السيرة في ذلك المصاء الشاسع حتى تتميز وجهة سطر في هذه الحياة اذان في جمال الصحراء رصن متسا لحرية الفكر واطلاق ابدان للخيال ، وبعد اطلق رحل القوفل بيدوين على مهبة كل مرحلة من هذا الطريق سما من دحي خيهم فصحت هذه الاسماء على مر لايام دام لاستبدال على الطريق ولذا كرها سماء من الخارجة بالترتيب . العراب . القفب لا يصر . معب الحيل . الدرعي . الافران . القاصي . المعري . اريايق . الزبات الشرق الزبات

يكون قد قطع اليها من مصر ٧٤١ كيلو مترا في عشرين ساعة . والواحات الخارجة هي ربيع قري متباعد بعضها عن بعض في قلب لصحراء وهي «الخارجة» و«دولاق» و«جناح» و«باريس» والاحيرة تمتد عن الخارجة بمسيرة يوم وهذه البلاد متشابهة في مبانها التي هي من اللبن وفي عيون مانها وحاصلاتها غير ان الخارجة تتأخر تكونها مفر محاط الصحراء الجنوبية وبها المركز والمستشفى والمحكمة الشرعية والبوستان والدرسة الاولى ومحطة اسكة الحديثة وبها من الماني لفحة لدوان المحافظة



وهي سائرة في طريق الواحات

ولمركز ومساكن المواطنين والجنود ما هو عايد في ترتيب والنظافة كما توفر فيها وسائل لراحة وندت ليها نديب المياه العذبة بل جانب لها آلة لتوليد الضوء الكهربائي وغرست من حولها الاشجار لبقها المبوب ، والمحافظة الحالي هو صاحب الدرة المهام واحمد بك عبد المنعم وهو من ذوي الفضل العظيم في ارشاد اهل تلك اسلاذ اي مانعود عليهم بالنفع وكم له من يد بيضاء في تشجيع امراق الحيوية لها تيك الاصقاع وهي الناية التي يسي اليها حصرة صاحب السعادة شقيق باشا في جميع ارجاء بلاد الحدود ،

ونعمد لي لحرراق لصحراء الى لواحات لداخلة . ويسر لنا الان نستقل لسيارات ومع منا من اقلق لراحة المسافر فهي اقل حالا

ولادتها في هذا البلد الدائس المسكين وفي سنة ١٩٢٥ عادت اليها افكرة ولم نجد بدا من عرضها على رجل مهم . فتقدمنا بها الى فقيد مصر المرحوم حمد بك لطفي الحامي فخدمه وضع له من اجلها اثنين من وحياء مصر دوى لبسر ، انشروهم فيها «لنقل والمال موكلا اليه درس لمشروع ومعالجة لسيارتين اخترنا بهما حالة الطريق وحصلنا على المعلومات الكافية عن الزراعه ولتجارة والمعادن وعند ما قدما تفويرا اسهائي الذي يرتب عليه تشكل لشركة فاحاه المنية

وخسر الوطن ثبوته حسارة من نموض وقد كان ذلكما لوجهين خارج العطر حدهما في اسانبا وله مقالات طويلة عن لاندلس ولا حرق في باريس للاستشفاء دنت الشركة ايضا وهي في ايد لا ميطع حلة لانمال ين باقي الشركاء واني لأربع عقير في ليوم . اهيب بدوي اهمم والعزائم لنيست ملو اهد المورد العذب من وطهم العزيز ونحي

على ابواب فافة عامة وكارثة عظمى اذا لم نعمل لدمها من الآن باليقظة والنظر لحقيقة الحس . حيث الارض قد صاقت لسكانها فصلا عن ان المارين يؤكدون ان عدد سكان مصر سيبلغ العشرين مبيونا بعد سين قلائل ، وباللعار !! كيف نرضي ان يتسمل لاجانب كافة مشروعاتنا ونحس عنها لاهون متفهلون .

الطريق الواحات

ركب المسافر اليها قطار الساعة السابعة من مساء الاثنين في كل اسبوع فيص عطة مواصلة الواحات حوالى الساعة السادسة صباحا ومنها يركب قطار صغيرا اشبه بقطر الشركات في الوجه البحري فيبلغ الواحات الخارجة في الساعة الخامسة مساء بعد ان

حات
يكا ان
لثانية
يجوة
حلة
ديث
فاكة
ت في
رعت
اليف
لقوى
حصن
محافظة
راهم
صور
سحاب
ع نية
عند

وموط وهي وسط قرى الواحات من حيث الورة وفيها المركز والمستشفى والمحكمة الشرعية والبوستان والمدرسة وقد كانت الخارجة والداخلة قبل الحرب المعطى تابعتين في الالة الى مديرية اسيوط واليوم تتبعان لمصلحة اقسام الحدود والاحكام

فيهما عرقية وهذا ما لا يمكن تلميله في عصر الاسكندرية والدماء والسلام - فضلا عن ان اهل هذه البلاد على جانب عظيم من دماء الاخلاق وحب الضيف وربما يسي العام ولا تقع بينهم جناية وانك لتجد الكثير من اهلها من ترحوا الى مصر لطلب الديش يتومرون بالخدمة في الفنادق والمحال التجارية بكل امانة حتى صاروا موضع الثقة اليها حورلا دى - هي لخدمة التي ادأها لهم نهبهم في مجلس النواب لئلك هذه الاعمال ؟

وفي موط بناء قدم من اللان معروف «سم الورشة وكان مركزا للاشغال الصناعية في « ايمو بك الفرنساوى » التي آتى من زمن بعيد للبحث عن المادون وصنا

ارشد الاهلى الى طريقة سهلة لحفر الابار واستخراج المياه واتخذ له معاونا من الاهلى واسمه حسن الشافعي ووقد عنده هذه لصناعة ولا زالت طريقته هذه هي المستعملة لليوم ، وعصولات الواحات القمح والشعر والاذرة الصيني والارز والدخن ، ومن الحضر الباذنجان والبصل ولطاطم والامية والقرع ومن الفواكة البرقوق والشمش والليمون

القادم الى الداخلة هي قرية تنيدة التي اعتاد اهلها استقبال المسافرين في غداواتهم وروحانهم استقبال التاجر لزيافته ، لاستقبال المضيف لضيفه فيبيعون ما عندهم من بعض السجاج ولسال الفاكة ، واقصى لى في الداخلة هي



مسجد قرية الخارجة بالواحات الخارجة (تصوير الدكتور ازاديان)

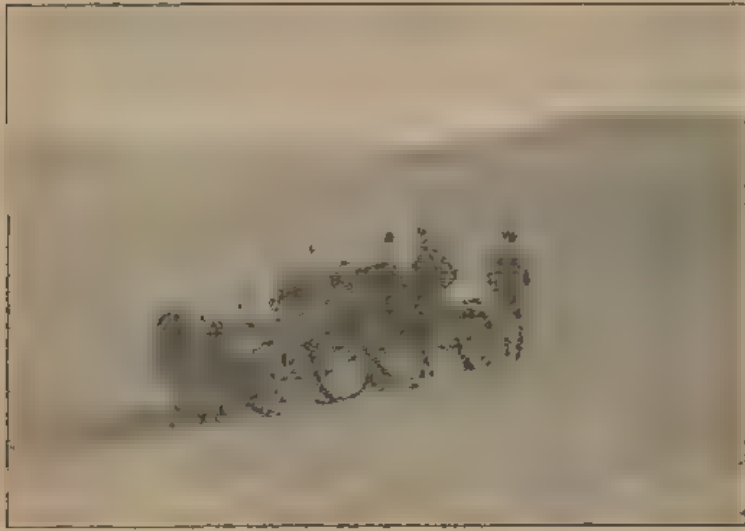
الغربي - قلع الصبايا - مطبخ فارس - ابو المقل قارة الرخم - البوبب للقيتلة الابدية - والذي يهنا ان تحدث عنه من هذه المواقع المبددة هو الزيات الشرقي والزيات الغربي حيث ارضها لاقتل خموبة عن اجود الاطيان

في وادي النيل وهما في الحقيقة ثروة من ثروات مصر للهيلة حتى ان جونسون باشا الذي كان مديرا لشركة مصر القرية الانجليزية لم يخف عليه قيمتها الزراعية فتوجه اليها مرارا وقدر مساحتها واقام في اطرافها بعض السلاطات التي لم تزل باقية الى اليوم وكان يطمح الى استثمارها لولا ما وقعت فيه الشركة من ازمة مالية ، فلو قامت شركة مصرية ومازها احكومة و تكونت تحت رعاية بنك مصر لاستخراج المياه من هذه الارض لدرت لنا وعسلا على الالوف من ابناء الوطن وان في هذه المشروعات لو ناصرتها الحكومة بموائد جلييلة مرتبطة ارتباطا ظاهرا بالثروة العامة واستتاب الامن العام

ولمصل بالقصادى

الكريم الى الواحات الداخلة بعد ان نكون قد قطعنا الطريق وهي ٢٠٠ كيلو متر في اثنتا عشرة ساعة ، وكما ان الواحات الخارجة اربع قرى كما تقدم فالداخلة احدى عشرة قرية وهي تنيدة - اسمنت - المسرة - بلاط - موط - بدخلة - القلامون الراشدة - الجديدة - الهنداو - القصر - ولكل قرية منها عمدة ، واول ما يصادف

بلدة القصر ويفتخر اهلها بانهم اوفر اهل الواحات ثقافة واقدمهم مجدا ويقولون في امثالهم لاواحي الاقصرى ولا ريفي الامصري ينأهل القلامون لا ينكرون ذلك ولكنهم يقولون نحن ايضا سلالة الاتراك الذين حكوا هذه البلاد والحقيقة ان غالبهم من ذرية للماليك الذين شردم المرحوم محمد على والى مصر فى الآفاق ،

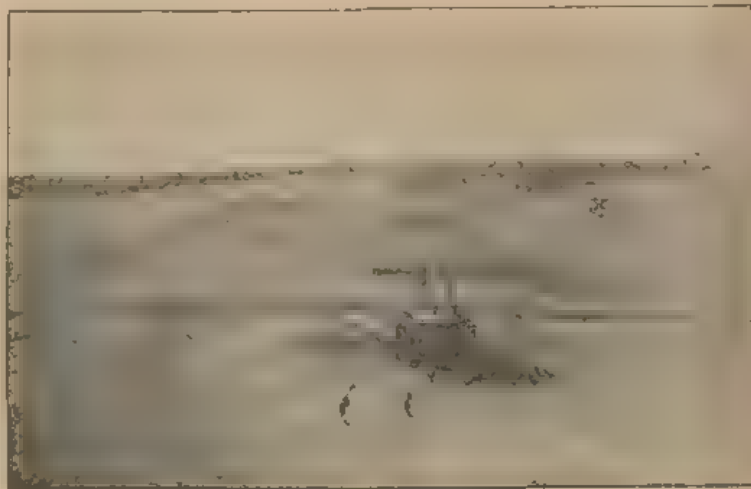


حراسة صربى اوجاد
ساره سدوميل تقوم بتمه الدورية بدلا من محبته

المشروعات اخرى قائم واكرم بهذه المم
اتي لايشهاجر ولا فقر ولا يهدا عن اعد
حب اترف والتمام في المدن
وفي الواحات من الاعشاب ابرية
الشكران وكان بحمته بعض الناجورين امست
ريه وكيل نيك كوكس بسعته بية جيم ب
لأصن لواحد ثم الحفظ والشار ويسعمل
الاحير حشوا للرسائل وهو غائل ريش المم
لهذه لعاية ثم العرفسوس
والحيوانات الاليفة منها الابل والاقد
والانعام والخيول ومن لطيف لذيذة لرومية
ولذبح ونحام ومن الخيول البرية لغرب
وهو كثير لانتشار وقد سمعت حكومة
صيده ابقاء سوعة ومن لوجوش الصع
ولذبح واب وآي

ويبلغ عدد سكان الواحات ١٨٠٠٠
سعة صاعنتهم الرئيسية اراعة وقليل منهم
من يعمل في لتجارة وبهم قليل من صبح
يشغلون في لتجارة والحذارة لتسيطة ولصاعه
وصناعة الخصر وتصنع المرأة لسلال وللقطف
وم معروفون لشرب ميقوع لشاي الاحمر
فهم يستهلكون من ارضا نوايه كيه عظيمة
نما اثر على صحتهم العمومية اثر واصحرا
عن ارتفاع حررة اجوا التي تمنع حيا ٥٥
القده في صمعه ٢٧

الاحاب على هذا الانحاء ونحن في عفة عنها
وهاهو اسير هدر الذي كان كراشيا في
مصنعه حمر لواحل ثم استفاد من كيه يستوى
على المكافاة حتى اشترى بها عدة سيارات
هو د واحرى تشعيا فيما بين واحة سيوه
ومرسى مطروح وهو يتولى قياده احداها
سوفه ويجرى الترميمات اللازمة نفسه وقد دا
في تمهده انه مامح الذي رسمه لفسه اشاء
فندق في سيوه وهو اوب فندق شي في
اصحراء واقده صرح انه آسف على كل يوم
صاع منه في خدمة حكومة ببيد عن هذا



بحيرة ساره سدوميل قرب واحة الحارحة
وهي السارة التي تقوم بعبارة في حراسة اصحراء



سرايات هولبروف

يبيع في جميع المحلات
الجيدة في علب صفراء



أه سرأى سرايات هولبروف بدل على من ذوق في الاختيار فهي مشهورة بمزاياها
التي لا مثيل لها في الاستعمال والرفاهة. وإذا اشتريت سرايات "هولبروف" فأنتك تحض
انحصاراً عظيماً وذلك تحصل على منصف متين لا مثيل له بروم مدة طويلاً وهذه السرايات
تصنع من الحرير الخفيف ومن الحرير المزوج ومن الحرير الصناعي المثلون بالدهور والمصقول
مفرد بزججه لمعاناً وله عروجات مختلفة

هولبروف

على

الوكلاء :

بارودي القوامه وشركاه

١٠ ميدان محمد علي - لاسكف-درة

كتاب خاص للمعاملات التجارية مثل
انشاء المحلات التجارية والشركات وطبقت
للمائع وتقدم البيانات وكتب اعتمادات
مالية والمطالبات وتسديد المطالبات وصفقات
تقطع واعمال البورصة والوكالات والبيع
بالامانة الخ. وكل جواب محمد بن النافعة

...الدو في م. ل. بيا ه. بنزك ن. ظ. ... ال لي فح. تقى شه. ريب كس. م.

ه. ... ب. ... بي. ... الح. ... في ه. يكر دله طرب. عت.

DC.

انا الحبيبة صدقني

أه الحبيبة صدقني كل العوارن نذرهي
أنا الحبيبة

غلطانه واحب تسألني بصرن برئه تصح لي
الطن كثره يسألني والعنف طوله بذرهي
أنا الحبيبة

ايه محبوراك تخرجني تكت عدايا وتركي
في الله. انت بظري ما فيش خلاصك ينصرني
أنا الحبيبة

نواصيني مره ونجرتني عشرين ضعفه دسي
ولحد إمتقه تعديني من طلبك ربي نخاصي
أنا الحبيبة

مراده عوارن تصاليدني وأنا التيسيه بتعديني
سمح يا حفي وفرحني ساعه واحده ملك تعديني
أنا الحبيبة

انا الحبيب صدقني

نشتر اللى اهدى اللى غالى اللطيفة السراجه زواجا عظيما فى هذه الايام وهى « انا الحبيب صدقني » وقد
تفطنت الموسيقى البارعة اللى نسجت فى ثوبها ملحمة بكناية نفهم هذه الاغنية بالاعلامات الموسيقية لغير المتدربين
المهودة كاتقربها المبررات السبعة فتحه احمد ويسمىها المجهولون فى اهدى اسطوانات « اوربوند »

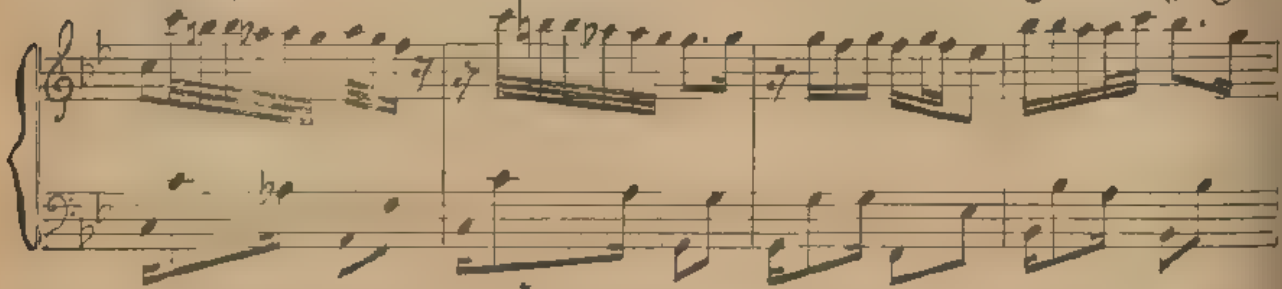
ك... ني... د... ق... ص... ب... ي... ا... ل... ن... ا...
في... د... ق... ص... ب... ي... ا... ل... ن... ا...



ه... ب... ي... ا... ل... ن... ا... في... د... ق... ص... ب... ي... ا... ل... ن... ا...



غل... ني... ا... تس... جب... وانا... غل... لا... ز...



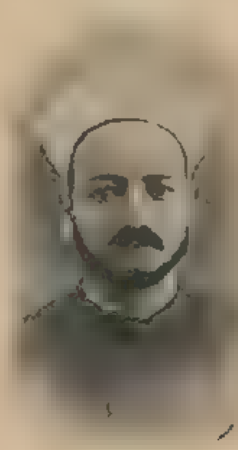
ي... لي... ح... ق... ص... ب... ي... ا... ل... ن... ا... في... د... ق... ص... ب... ي... ا... ل... ن... ا...



الطرق الصوفية في مصر

في سبيل الاتصال بالله هم المنوود ، ولا يزال
صور الزهد والتقشف وقهر النفس جزءاً من
عبادات الراهمة والبوديين في الهند
ولم يعرف الاسلام التصوف في مصره
الأول رغم زعم القائلين بذلك واستقدام لي
قصة أصحاب الصفة الواردة والمرآة الكريمة
عن قوله تعالى (واصبر نفسك مع الذين
يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه
ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا
ولا تقطع من عملك فله عن ذكرنا واسع
هواه وكلام امره عرياً)

ومع فرض صحة زعمهم بأن أصحاب الصفة
كانوا منقطعين لميادة الله ، فإن هذا الانقطاع
ليس معناه التواكل والجلود ، فإن الاسلام
أمر بالجهاد في سبيل الفتح ، وأمر بالسمي



السيد محمد لمبى ، تلميذ في
شيخ السادة العينية الحويبه

التصوف قديم قبل الاديان المروفة
السمارية ، وهو عبارة عن الاتصال بالله
سجده وتعالى طريق الزهد والعرفان ، ما
تأليه قدسمة الى قسمين عملي وعلمي ، العلماني
لعمية وضع اساسها قدماء اليونان ، ولتسليم
العلمية وضع اساسها لمنوود القدماء
ويكاد يكون نظام الرهبة في المسيحية
وعامن التصوف ، فمن استطاع ان يربط اصول
الزهد وتعاليم وطرق تدريجهم في الخدمة
للكهنوتية ، ثم استطاع ان يلم باصول لصوفية
وتعاليمهم ودرجات سلوكهم وتدرجهم في هذا
السلوك ، لوجد اوجه الشبه الكبير بين
النظامين

وكذلك لاسونية فاما تكاد تكون
باسرارها ودرجاتها وما من الطرق الصوفية

وعلى ذلك قال من قال بوحيد الاله
م قدماء اليونان ، واول من قهر النفس



السيد محمد ، فضل محمد عبد الله شيخ السادة البيومية ركباً حواذه وسائراً في نهاية موكب البيومية

الى الرزق
واللوازم
كما
ولم يخضع
دون فر
دون ق
(الس
تعالى)
البلاد
ان
دخل
على اس
المطوق
الامة
المدني
العموم
ثم است
ل است
الاسلام
بن علي



منظر من مناظر موكب اسادة اليومية

مذهبهم الذي كان المذهب الرسمي للدولة المصرية في عهد الحاكم الفاطمي . وقد وجد في مصر اشياء السيد احمد البدوي والسيد ابراهيم الدسوقي والشيخ ابي الفتح الواسطي والشيخ ابو الحسن الشاذلي والشيخ ابي العباس والشمراني وغيرهم من مشاهير الصوفية الذين استطاعوا ان يحملوا مصر مظہراً حليلاً للصوفية ، ومفراً عترماً لتعاليمهم ، بل كانت مصر بفضلهم مرجع كافة الأمم الاسلامية فيما يتعلق بتعاليم لصوفية

اما اعلامهم وطولهم وكسايتهم وطرق سيرهم فممن من قايه بضم الجند عبدالفاطمين ، ومن يشهد الآن موكب الطرق الصوفية في مولد لهوي الشريف و المولد الاحمدى مثلاً ، فكانوا يشاهد موكباً من مواكب الفاطمين تقضه وقضيضه

وام درحاتهم من مريد الى قبيب الى قبيب بقاء الى حديمه الى حديمه بقاء الى حديمه ، فيها سبع درجات الجند ومراتهم عند لفاطمين ، ولا يزال اسم (مقدم) تطلق في

وكانت اكثرهم التي لاتحد بين الشعوب الاسلامية تكمن في صدورهم عبة آل البيت العلويين ، فساعد عدداً الحب على نشر الطرق الصوفية بين العلويين وانصارهم كالجنيد البندادي ومعموف الكرخي والمري السقطي وغيرهم

ثم شاعت تعاليم الصوفية في الامم الاسلامية ووضعت الاسفار في التصوف ونشط عدد كبير من احل العلماء لنشر تعاليم الصوفية باعتبارها سياجاً محول دون الشرك والمصيان بين المسلمين ، وكم من الامم الاسلامية الحالية عرفت الاسلام عن طريق التصوف ، ولا يزال الصوفية في افريقيا وغيرها من المشرقون بالاسلام ، وليس عهد السوسية في غرب افريقيا بعيد

كان لمصر نصيب كبير من احلاد تعاليم الصوفية ، واراد امرهم خصاً ونماء بعد عهد الفاطمين ، حيث استطاعوا ان يحتفظوا بحب المصريين لآل البيت ، رغم ما دلت له الدولة الايوبية من قس تاييم الشيعة والقضاء على

الى الرزق ، ولقرآن يفحص هذه الامم الى الجيلة ، ولبواهي عن الكس والحول والتواكل كما ان الاسلام لا يعرف هيئة كهنوتية ، ولم يخصص القرآن بأوامره ونواهيه فريقاً دون فريق ، أو ذكر كرم دون انثى ، أو غنياً دون فقير ، اذ يقول النبي صلى الله عليه وسلم (الناس سواسية كسان المشط) ويقول الله تعالى (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) واتى المباد من عرف ربه واتقاه في كافة شؤونه اذن فمن ان دخل التصوف الى الاسلام ، دخل بعد تعريب الكتب اليونانية والوقوف على امرار علوم الرومانين القدماء ، مع المنطق وتختلف علوم الكلام ، وكانت الامة الاسلامية قد ابتدأت عهد ازدهارها اللدني في عهد العباسيين ، فوجدت عنده العلوم عقولاً مثنفة استطاعت ان تصقلها ، ثم استطاعت بعد ذلك ان تينف مصقولة ، بل استطاعت في النهاية ان تصممها بالصفة الاسلامية وان تجملها في تناول الآند والرد بين علوم الاسلام

الذي
من
مسره
دم الي
كريم
ندين
وجهه
الدنيا
واسع
بالصفة
لاقتضاه
لاسلام
بالسعي



مصر آخر من موكب لسانة لسانة وعلاء ومصهره العامة

- ٢٧ الفدسية الخلوية سيد محمد العنيمي القناري
٢٨ الفدسية الشاذلية السيد محمد احمد المديني
٢٩ الرواية الشيخ يوسف مبرور
٣٠ انبارية السيد محمد علي المارني
٣١ الفدسية الخلوية لشيخ محمد اسماعيل صيف
٣٢ اسمانية السيد محمد ابراهيم الحلي
٣٣ الادريسية شاذلية الشيخ علي ابو لور الحلي
٣٤ القوقية الشيخ لقويقي
٣٥ العروسية السيد منصور كرم
٣٦ احامدية الشيخ سلامه حسن الراسي
٣٧ الحنوشية السيد محمد حورام
٣٨ التهامية السيد محمد امكروف
٣٩ ليسوية لشيخ لها الان
٤٠ المدنية السيد محمود لموزقي
٤١ القاسمية الشيخ صالح البراموني
٤٢ الشهاوية البرهانية الشيخ ابو المجد محمد
او العلا الشهاوي
٤٣ اميرية السيد محمد او بكر مبرعي
٤٤ دوية لفرسية السيد سمير مسود القادري
٤٥ انقاسية السيد عبد القادر القادري
٤٦ البرهانية السيد محمد عاشور
٤٧ الرفاعة السيد احمد ديس

- اسم الطريقة اسم الشيخ
١ لسانة السيد علي حورام المصيري
٢ لسانة لسانة السيد محمد مشية
٣ الشروية البرهانية الشيخ يوسف النوروني
٤ الشياوية السنية السيد محمد امان وهبه
شراوي
٥ الحبيبية السيد محمد عبد القادر الحبيبي

المعرب على حلفاء الشاذلية ، وهو بعينه اسم
لرئيس الملة من الجند عند السطون
وكذلك دور المربطين والوحدين
والادارية تمكث في العرب الاظم اعمت
على اسس الطرق الصوفية ولا تكاد الدولة
العثمانية تعتمد على هذه الاسس ايضا
وقد اختلف الناس في اصل تسمية
الصوفية ، فبعضهم ينسبها الى الفصاء ، والبعض
الآخر ينسبها الى الصفة التي قدمها جبرها ،
والجاء ريلسها الى الصوف وهذا هو لا رجح
لأن الصوف ينمو شجارا لتكشف ولرهمه
والطرق كثيرة جدا في العلم لاسلامي ،
اما في مصر فهي مضمخة الى دمع ورمين
طرية ترجع الى سادة مسمدة ، وهذه
الاساد ترجع الي سيد واحد هو الحسن
البصري عن ام المؤمنين علي بن ابي طالب كرم
الله وجهه ، ما عدا طريقة المشيكية ، ترجع
في نها الى ابن كبر الصديق رضي الله عنه
والانقلاب عند الصوفية اربعة ، هاليد
احمد الرفاعي ، واشيخ عبد القادر احيلاي ،
والسيد احمد السوي ، والسيد ابراهيم السوقي
ولي هؤلاء ترجع الي سيد اكثر الطرق عند
الشاذلية والخوانساري ، وهالك ياما بطرق الصوفية
المعروفة الآر في مصر واسماء مشيخها حسب
الاحصاء الأخير



في سطر موكب الدرة التوميه على باب مسجد السوي وخبيبه
في لوس : لاسد سيد محمد اسمي المديني وعن عنه السيد محمد احمد لسانة لسانة
وعن يشاره السيد الحبيبي شيخ لسانة اخوية

ولعلها تقوم بهذه اليد الخالدة في عهد
حكومتها الدستورية التي هي من
الشعب وللشعب

التي

زهوري في مطور

— يقول مستر أودين رئيس عصبة
الطيران في كندا أن سرعة الطائرة ستبلغ
بعد سنوات قليلة ألف كيلو متر في الساعة
— أعت بعض سادات ويلات في
اميركا ماديا اسمه « نادي الشمس » والفرض
منه تعليم النساء فن الرماية . فأرأي الأزواج
في انتشار هذه الرياضة بين النساء ؟
— يومد القمر عن الأرض ٢٤٠ ألف
ميل ومع ذلك ترى الراصد الكبيرة كل
شيء فيه يزيد حجمه علي حجم القاطرة

— يظهر ان الهواء المضغوط يفيد في
معالجة السرطان . فقد أجرى معهد السرطان
في نيويورك تجربه في القيوان في هذا الصدد
فوجد ان الفأر المصاب بالسرطان يمشي كل
عمره الطبيعي او أكثر في غرفة يبلغ ضغط
الهواء فيها ثلاثة اضعاف ضغط الهواء العادي
من الادلة على ان المرأة اعظم شجاعة
من الرجل انها تطوف جميع غافز الانباء
الكبرى وتجرب جميع الملابس الجميلة مع
انها لا تملك عن هذاها

— اعظم صادرات الولايات المتحدة
القطن والسيارات والقمح فجموع قيمة
مايصدر منها ستويا بلغ ثلاثين في المئة من
مجموع الصادرات البالغ ٧٧٣-٨٥٠-٤٨٦
ريالا . وقد زادت قيمة صادرات السيارات
من ٣٢٠ مليون ريال سنة ١٩٢٦ الي ٣٨٠
مليوناً سنة ١٩٢٧

— يدفع فندق استور في نيويورك
٨٥٠ الف ريال في السنة اجار للارض التي بني
عليها . ويدفع فندق ولبورف استوريا ٨٠٠
الف ريال وفيديف نسطافيا مليون ريال

لا يكون له وجود ، وبعضها درس وباد
كالطرق التي لاشيوخ لها

كما ان اولاد السلف الذين هم ورثة آباؤهم
استتقد قيمهم في الارياف يتبعهم عدد عظيم من
اعالي الاقاليم سواء أكلوا منتسبين الى طرق
رسمية أم لم ينتسوا ؟

وكذلك المدن فان الطرق المنتشرة بها
غير الطرق المنتشرة في الاقاليم وقها تجد
طريقة مشهورة في القاهرة والأقاليم معاً الا
الطرق الكبيرة كالصومية والرافعية ونسبها
والمرغية طريقة السودانين والنريين
وليس بين تابعيها من المصريين عدد يذكر
والدرجة الوسطي من الشعب اي الصناع
ومن على شاكلتهم يتسبون في العالب الي
طوائف الشاذلية ، وهم اهل نشاط اذ قضى
عليهم تاليم طريقتهم الى قراءة الحزب
والذكر عند الفجر وبعد العشاء

واما بقية الطرق فقد يقتصر خلفاؤها
على اقلية المخضرات الاسبوعية في منازلهم
او في الزوايا والاضرحة

وليس للصوفية معرض علم الا في المولد
النبوي الشريف يختلف جهات القطر ثم
المولد الاحدي الكبير ولولد السوق

والصوفية عناية عظيمة بالموسيقى وقد عا
كان مشاهير للفنيين هم مشاهير المحدثين على
خلق الذكر كالثلاثوني والشيخ السلوب
وحليل محرم والشتوري وعبد محمد عثمان
والشيخ يوسف الميلاوي والشيخ سلامة
ججاري وغيرهم . وهم من اهل العلم والادب
كثيرون ، ولواستطاعت الحكومة المصرية
أن تساعد على اصلاح نظمهم ، وان تعينهم
مانشاء معهد لتخرج شيوخهم ومرشديهم ،
لاستطاعت ان تسدي الى غالبية الشعب
المصري المنتسبة الا في قليل النادر الى الطرق
الصوفية ، يدا خالدة في سبيل الاحتفاظ
بأداب الدين ، مع تنقية العقائد من غوائل
الشرك ، وتطهير المسالك من عوامل الفساد ،
وإرشاد الجميع الى سبيل الرشاد

٢٧ ليومية الاحدية السيد احمد فضل محمد
عد النبي المواني

٢٨ السطوحية الاحديه السيد عبد المسيح
السطوحى

٢٩ الشاوية الاحدية السيد محمد يوسف
الشاوي

٣٠ شيبية الاحدية شيخ حسن محمد شحير
٣١ اسقينية الاحدية الشيخ محمود عصا

٣٢ احسية الاحديه السيد محمود الجدي
٣٣ الامابية الاحدية الشيخ محمد ابراهيم سليمان

٣٤ السلامية الاحدية الشيخ حسن جاد
٣٥ النافه لاحدية الشيخ علي احمد المنوفي

٣٦ بكسية الاحديه الشيخ محمد وتو
٣٧ المارقة الامدية شيخ محمد حسن
شمس لدن

٣٨ الزاهدية الاحدية لاشيخ محمد لآ
٣٩ المربية الاحدية « « «

٤٠ اخردية الاحديه « « «
٤١ لمراسة الاحديه « « «

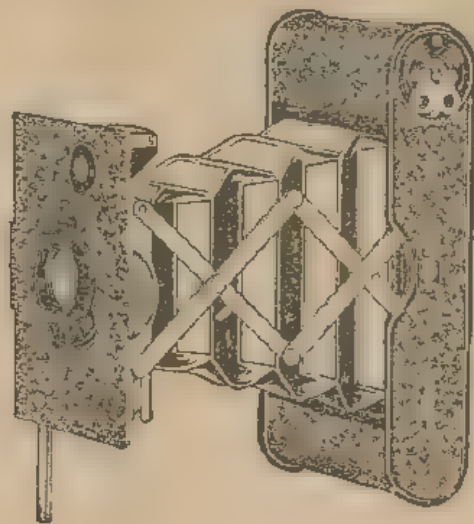
٤٢ الاكرة لاحدية « « «
٤٣ للمكية لنادلية « « «

٤٤ المصلحية الخلوئية الشيخ محمد الصادق
المصلى

٤٥ اصدا اخسه اشيخ محمد امين لمدوى
٤٦ المدرائمية الخلوئية شيخ عبد الرحيم
مصطفى المدردش باشا

هذه هي الطرق الصوفية في مصر التابعة
لشيخه عموم السادة الصوفية والتي رؤسها ماحة
السيد عبد الحميد البكري شيخ الشايخ
الصوفية والسجادتين الكريمة الوفاية ووارث
هذا المنصب عن اسلافه الاقدمين في مصر
وهالك طرق اخرى في مصر غير
معبدة بنظام للشيخة الرسمية وبعضها من طرق
احوية كالصاوية والساعية وشرقاوية .
وكذلك القشبندية والولوية والتجانية من غير
طرق الخلوئية

وليت كل هذه الطرق في مستوى واحد
من الشهرة في الديار المصرية فان بعضها يكاد



انه العائلة التي لا تفتنى آلة تصوير

كوداك

ليست بالعائلة المصرية

لا تضيقوا ذكرى اوقاتكم الجميلة اشتروا آلة

كوداك

التمه ابتداء من ٤٨ قرشا ؛ اطلبوا التكنولوجيا من 'كوداك' (مصر) شركة مساهمة بمصر واسكندرية
البيع في جميع محال المعدات الفوتوغرافية



حديقة الازبكية من جهة ميدان الاوبرا

حديقة الازبكية

من ايام الخديو اسماعيل الى ايام الملك فؤاد

رفيقة من الاتربة الصالحة فوق هذا الردم الذي وضع قبل وصولنا الى القاهرة ، فاصطدرونا الى زارعة النباتات على هذه التلال المملوءة بالاملاح التي اضررت فيما بعد بالنباتات الجديدة وحالت دون نموها السريع . ولكن بتوالي الري بالمياه العذبة تخلصت التربة تدريجاً من هذه الاملاح . واخذت النباتات تزهر وتنضج .

واحتفل بافتتاح الحديقة رسمياً في سنة ١٨٧٢ وحضر الاحتفال سمو الخديو ووزرائه وكبار رجال الحكومة واحصى للسور دلشيفاري الشجيرات والاشجار الزهرية والثمرة التي كانت في الحديقة يوم افتتاحها فيلنت ١٥٣ نوعاً وهي غير الاصناف التي غرست لتكون احراشاً وقد جلبت هذه الاشجار كلها من الهند والصين ومداغشكر والسودان والمناطق الحارة والمتوسطة بالمالين الجديد والقديم ومنها المصليج الذي كان يزرع قديماً في طيبة ، وهو ينمو ويثمر بدون ري . والانبو - الحبشي والجزر الاقريقي

« حين وصولنا الى مصر سنة ١٨٦٨ كانت حديقة الازبكية غير مهيأة بها ، يؤمها التفويجاء وينشعاعا ناعاً للحموشية ، ولقنوات المتنقلة ، وعل الالاب البهلوانية ، والمخزون والمازنون بالمرمار والضاربون بالدفوف تحت الاشجار . ولاعبو المسر الخ . فكان لا يستمر ان يوجد بينهم من يتطاعنون بالمدى ويهلك بعضهم البعض في رائحة النهار » فعزم الخديو اسماعيل ، رغبة منه في وضع حد لهذه الحالة السيئة ، ان يحدث تغييراً كلياً في هذا المتنزه . فمرم في وسطه حديقة مساحتها نحو عشرين فدانا (١) على شكل مثنى . واحاطها بسور جميل من الحديد له اربعة ابواب كبيرة من الجهات الاربع الاصلية

« وما يؤسف له ان مصالحة تنظيم الطرق . وضمت في الحديقة طبقة سميكة من الاتربة المتخلفة عند فتح شوارع القاهرة الكبيرة . فلم تتمكن الا من وضع طبقة (١) مساحتها بالضبط ١٨ فدانا مع الارصفة التي تحيط بها

حديقة الازبكية هي الحديقة الوحيدة في عاصمة الديار المصرية اذا استثنينا حدائق الضواحي وعلى الاخص حدائق الجزيرة والجزيرة وبعض المتنزهات الصغيرة التي انشئت حديثاً في شارع فؤاد الاول وشارع عباس وعند مدخل القلعة

وكانت حديقة الازبكية ، ولا تزال الى اليوم ، من مباح المصاحبة سواء أبحر بها الصغيرة التي رست أم الجبلية الجامعة بين محاسن الطبيعة والصناعة وانواع الاشجار التي يحلو الاستغلال بها في ايام الصيف

ولكن مما يؤسف له ان الاغلبية من السكان يعمرون بهذه الجنة مرور الكرام وتوى خاصتهم يفضون عن محاسنها الفتاة ويفضلون عليها الازدحام في المقاهي المحيطة بها بين دخان الترجيلة « التبشة » وقرع الرد

كيف انشئت الحديقة

قال الميوسج . دلشيفاري مفتش المزارع الخديوية والاميرية ، في ايام الخديو اسماعيل في كتابه « حدائق القاهرة ومنزهاتها » :

الحديقة في أيام الحديو اسماعيل

لم يكتب الحديو اسماعيل تنسيق الحديقة وتصورها ، بل جعلها مثابة للهو والانتراح . فبنى فيها حوضين لمزف فيها موسيقى الحبش وموسيقى اهلية عند غروب



مدخل حديقة الازبكية من شارع مؤد لاول

الى اشاد الجماهير . وكان يقدم المهور والشروبات في افنية الحديقة صيات من احسان اشهر منهم جميلة ابهرودية وامثال التركية

وبقيت معاهد احديية ومما فيها عامره حتى اواخر ايام الحديو نوفيق . ثم نصرف عنها السماع الى مقامى الارضية خصوصاً بعد ان ظهر فيها الرقص لمصرى في مجال الخواجات ماون يواندى وسكيتا وانطون

في ايام الحديو عيسى

واقصرت الحديقة في ايام الحديو عيسى على ما تلى :

اولاً - الموسيقى الاميرية . وتعرف مساء مرتين في لاسوع

ثانياً - الموسيقى الاكاديمية . وتعرف مساء الاحد من ٩ - ١٢ مساء (من ابريل الى آخر اكتوبر)

ثالثاً - تياترو احديية . وهو من املك الحكومة . وكانت تؤجره لبعض

الحوقات الاكاديمية . والتمثيل فيه افرسي لا يقصده من المصريين الا عدد قليل جداً

رابعاً - مطعم سائقي . وله رباب خصوصيون

خامساً - نادى الشيش . واعضائه



مظر عام لحديقة الازبكية من الداخل

لاهن الحط وسماح الاعاني وطلاب الزهرة واستشاق السيم العليل والتمتع بالحصره والماء ولوجه الحسن

ومن ابدية لعاء العربي التي اشتهرت في حديقة الارضية قهوة عثمان اعظم فهو اوسطولى باحليية . وقد بنى فيها عدا افندي سام الكبير وعنده وعثم والسيم من الرحال وماطمة لعارة وسكمة وعمرامدى والوردانية من النساء

وماطمة لعارة ، قينة غنية ، كانت متزوجة رحلا اسمه عدا امدي واصف . وكان يجالس الزبائن ويشركهم في طربهم

وساكنة ، هي المعنية المشهورة عند اهل مصر بالسكت الادبية الدقيقة

وعمر افندي ، امرأة من فتيات سراي الحديو اسماعيل . وكانت تفسن النساء

والصرب على المود . ثم دخلت في حاشية ارحوم على باشا شريف . وانتهى بها الامر

الشمس حين يخرج النسر لاستنشاق السيم العليل واشقى في ايامه مطعم او بنى يتناول فيه اهل الضيقة العليا الطعام تحت مظلات من الحضرة . وافتتح محل للعشاء الاوربي وآخر للعشاء العربي ودار للتمثيل في الهواء الصلق . واقامت محال المشروبات والارصيات ، وارجوحة حيول خشبية ، والمآب للاطفال ودراجات مائية فوق البركة وعمل للتصوير الشسى الخ وعفي سموه بتعميق اجراء الباقي من البركة وسط عيبها مياه تجارية من الخارج ووضع فيها اوعاء مخففة من الطيور كالجمع والبط واشكالاً من الاسماك .

وبقيت هذه البركة الى نحو عشرين سنة مضت . ثم امرت مصلحة التنظيم بتردمها . واقام عليها بانياس (مصار للرجل) ولكنه لم يعمر طويلاً

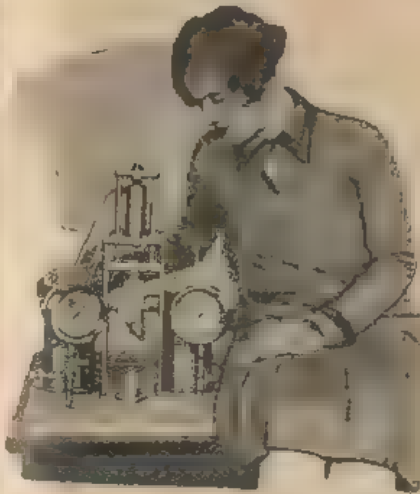
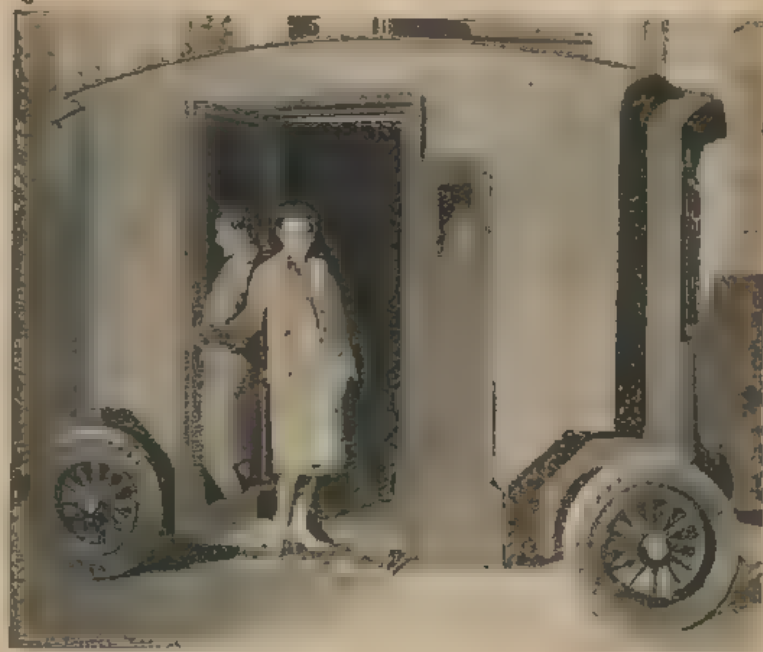
مواهب الحديقة

واصبحت الحديقة منذ تسورها مجماً

غرفة «التواليت» فنانة

ماهي اضرار كي الشعر؟

تري في هذا الرسم آلة جديدة اخترعها احد الامريكيين ليقسم بها قوة الشعر ويعرف صفاتها الاخرى . هن المظنون ان كي الشعر وعقسه بالادوات لحماية بالار يضعف قوته الحيوية ويحمله قصا فيقل نموه ويذهب رواؤه . وسكن اخترع هذه الآلة يخرج اسئلة من حير الطن الى حيز الاختصار المعنى لانه من الممكن ان تعرف بها خصائص لشرة ومقدار قوتها وضعفها قبل انكي وبسبه



يفضى الفن على كواكب السينما في بعض الاحيان بالتقل في الحفون لتصويرهن في بعض المناظر . وكثير ماقصى الروايات بان تظهر امثلة في اشكال محتامة وفاقا لسير القصة فثيرة تظهر في شكل فنانة ابيقة اللباس وطورا تعسفر في لعمل داته الى لصور في شكل آخر . لذلك لا بد له من ان تكون ادوات الزينة التي تميزها ملاءمة مربية منها . وهذا مادعا رغب السينما الى اختراع غرفة «تواليت» فنانة لتسرع بجملة السينما ابنت سارت

احدث سيارات الشوارع



الرسم الذي على ليسار سارة جديدة من هذا النوع ظهرت في اميركا يدخل اليها اركاب من الالمانيين من ابواب حصوية . وفي الرسم الذي الى اليمين صورة هذه السيارة من الداخل

بدا نرى منذ عصمة اشهر سيارات عمومية جميلة في شوارع القاهرة ولكنها قليلة العدد جدا . الا انه يظهر ان هذا النوع من سيارات يتطور تطورا يحمله يشبه مركبات الترامواي . ففي



انه جميع الذين يستعملونه لاوتشوك فيرستون لسياراتهم سرور وده به كل السرور
وهم يوصونه امير قاشهم سرور ندد ولا غشيه بأنه يفتنوه : فهو شك انه ما يمدونه
لاوتشوك فيرستون من الشاء في كل جانب هو دليل كاف على تفوقه في كل مطاره

وبما ان الصنف الجيد من كاوتشوك السيارات هو الذي تجتاز به اعظم عدد من الكيلومترات
فاقتناء هذا الصنف اعظم ضمان لما تستفيد باقتنائه من الاقتصاد . وكاوتشوك

فائز

تجنازه اكبر عدده الكيلومترات دائماً وفي كل مطاره

فرع الاسكندرية :

١٣ شارع توفيق : وكالات فرعيتي جميع المدن الرئيسية بالقطر المصري

شركة الاوتشوك الاميركية الشمالية

٢٣ شارع قواد الاول بالقاهرة — تليفون ١٦٠ مدينه

اختاره
ويعرف
الشعب
بفوقه
ويذهب
للمخرج
للعالم
سائرين
لوسده

الاميركا
في الرسم

المُعشاق الموسيقي ورجالها جائزة قدرها ١٠٠٠ قريرة صاغ

ويجب ان تشوي الاغاني التي ترسل للاشتراك في المسابقة الشروط الآتية :
(١) ان يكتب الغم كتابة متقنة بالعلامات الموسيقية تسهلا لفحصه ومصره عند الفوز
(٢) ان يوضع مثنى طرف خاص ويوقع توقيعاً مستعاراً
(٣) ان يكون في الطرف ذاته طرف آخر محموم على التوقيع الحقيقي واسم الشاعر
(٤) آخر موعد قبول الاجوبة هو ١٠ مايو سنة ١٩٢٨
وسينشر الغم الذي تفصله الهيئة الفاحصة على سواء في العدد التالي من مجلة مصر الحديثة الصورة مع اسم الفائز وهذه الايات التي يراد تلحينها وهي من قصيدة لابن المعتز :

منذ فكرت هذه المجلة في نشر قطعة موسيقية جميلة في كل عدد يصدر منها لم يكن العرض الذي توجه اليه المرحوم من الانعام الموسيقية فقط بل الذي ايضا الى تشجيع الفن الموسيقي في هذا البلد وكما قد مايطرأ عليه من الفساد باذاعة لاعام الخبث به ماها والفساد وحوالها الى الدارل من طرق عدة . وهذا « مصر الحديثة الصورة » تمنح « ملتها في هذا العدد لتشجيع الموسيقيين بدعاه ارباب الفن وهو له في الاشقة التي تلحين الايات التالية . انا لله اعظمهم ومعاذهم وكلماتها « علامات موسيقية للبيان وارسالها الى دار المجلة وقد عهدت المجلة الى هيئة من كبار المهو « مختص بمردد اب « الاجوبة « فانتم التي تحكم الهيئة بتفضيله على كل ما سواه يعطى صاحب « جائزة قدرها عشرة جنيات مصرية ويكون الغم « ملكا للهيئة

ايها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع
دور

ونديم هممت في غفرت
ويشرب الراح من راحت
كلما استيقظ من سكرته
جذب الزق اليه واتكى
وسمت الى اربع في اربع
دور

ما عيني عشيت بالنظر
انكرت بعدكن ضوء القمر
واذا ما شئت فاسمع خبري
عميت عيناى من طول البكا
وبكى بعضى على بعضى معى

سيارة اولدزموبيل الاولى سنة ١٨٩٦ وأخر سيارة صنعت سنة ١٩٢٨



اولدزموبيل الجديد لبرى تجارب واجتاز اسكتر من مليون ميل في الطرق والصحاري

شركة جنرال موتورز جعلت سيارة اولدزموبيل الجديدة ممتازة وفي مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى ممتازة وفي المقدمة في سنة ١٨٩٦ وشركة جنرال موتورز تعرضها بكل ثقة الى الجمهور - بئى لان هذه السيارة برهنت في تجارب عديدة على انها تقوم دائماً باكثر مما ينتظر منها بسبب قوتها ومتانتها.

مركبها موس بالكاوتشوك والقبضة بحوفة بالكاوتشوك ويوجد قطعة من النسيج بين الوصلات المعدنية الفاصلة بين الهيكل والشاسي طرز هيكل السيارة اصبح جميعه جديداً والمصنع الجديد والمظاهر الجميلة المنخفضة تجعل هذا السيارة ممتازة - وأثارت اولدزموبيل لاتزال كاعلان لاولئك الذين لم يفحصوا السيارة من قبل وكلاء في عموم القطر المصري

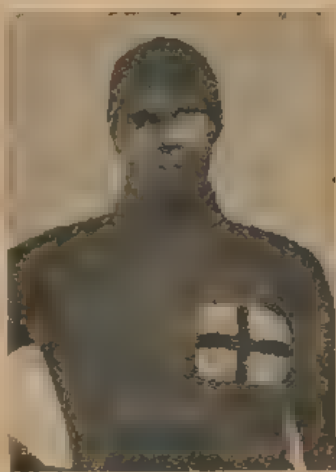
سيارة اولدزموبيل الفاخرة لا صوت لها لان

اولدزموبيل في استيت سلات

من صنع شركة جنرال موتورز

في عالم الرياضة

الالعاب الرياضية في مصر والعالم



شرح عمادى

- ٢ - شولتز وكسر - نمساويان
- ٣ - برنر وريند - نمساويان
- ٢ - الماعفات (بروسمى)
- ١ - فيسك... الولايات المتحدة بامريكا
- ٢ - هيتون... د د د
- ٣ - الهياكل (مكباتون)
- ١ - ج. هيتون... امريكي
- ٢ - ج. ر. هيتون
- ٣ - لورد نورثسك انجليزى

٤ - هركى على الثلج

- ١ - فازت كندا على بريطانيا - ١٤
- ٢ - فازت كندا على السويد ١١/٥
- ٣ - فازت كندا على سويسرا ١٣/٥
- ٤ - فازت السويد على بريطانيا ٣/١
- ٥ - فازت السويد على سويسرا ٤/٥
- ٦ - فازت السويد على بريطانيا ٤/٥

٥ - سباقات المسافات

(١٨ كيلو مترا)

- ١ - سوتزيرلن... نرويجى

١٣٧٠١

- ٢ - اول هيچ...
- ٣ - اوديجارد...

(٥٠٠٠ متر)

- ١ - بالانجور... نرويجى - ٨٥٠٠٥
- ٢ - سكوتاب... فنلندى - ٨٥٩٠١
- ٣ - افسن... نرويجى
- ٤ - جاني... امريكي
- ٥ - كارلسون... نرويجى

اللعب الفنى (ارتستيك) للرجال

- ١ - جرافستروم - سويدي
- ٢ - يوكل - نمساوى
- ٣ - فانزبروخ - بلجيكي
- ٤ - جابر - نمساوى
- ٥ - سيلفا - تشيكو
- ٦ - فيكان - فنلندى
- ٧ - برور - فرنسي

اللعب الفنى للسيدات

- ١ - سونجهاينى - نرويجية
- ٢ - بروجو - نمساوية
- ٣ - لوجران - امريكية

اللعب الفنى المزدوج

- ١ - جولي وبرويت - فرنسيان

برابرة الاولياء التاسع

هاهي نتائج القسم الاول من الدورة
الاولية التاسعة الخاصة بالباب الجديد اى
الالعاب التي تقام على الثلج وقد اقيمت
مسابقاتها في مدينة سانت موريتز في
سويسرا:

١ - مسابقة القفاب

(٥٠٠ متر)

- ١ - نانبرج... فنلندي - ٤٣٤ رن
- ١ - افسن... نرويجى - ٤٣٤
- ٣ - فريمان... فنلندي - ٤٣٦
- ٣ - فارل... امريكي
- ٣ - لارس... نرويجى

(١٥٠٠ متر)

- ١ - نانبرج... فنلندي - ٢٠٢١٥١
- ٢ - افسن... نرويجى - ٢٠٢١٥٩
- ٣ - بالانجور... نرويجى
- ٤ - لارسن
- ٥ - تورفي - امريكي



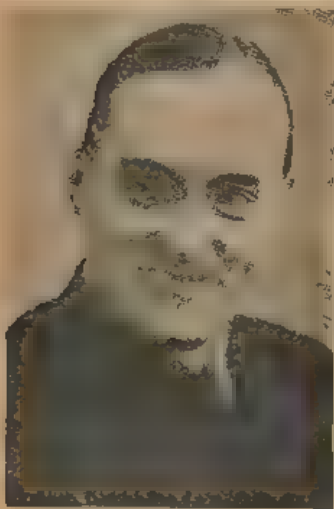
لأنة جولي والسبو برويت الفائزان في اللعب الفنى المزدوج



الى اليسار: كارل كوزيلو - الى اليمين: زنجلة

القدم وقد كان ضمن العشرة الذين امناروا على احسن لاعبي العالم سنة ١٩٢٧. ثم يدهشك ايضا ان تلم ان هذه العائلة الرياضية اولاد « هران » عصري احسن تربيتهم عقلا وجسدا وعما اشتهر به كارل ايضا لعبة الهوكي على الثلج وقد كان فيها عماد الفريق التشيكوسلافي ايام كان من الهواة. ويقال ان هذا الفريق تدهور منذ تركه كارل وانضم لعشرات المحترفين وود لو يقف امام « طالع غواة العالم » لا كومت اوتايديو « لولا ان القانون يحد ذلك وقد ذهب الى ويتلاند ليرن هناك مدي سنة اسابيع بمقد مدهر ثلثاه الف فرنك

٩٧٧ ر ٣٣٢ كيلومتر في الساعة



للاحدور كامل

نحو اربعين جنبها فقط على ما يارة ذات آلة خفيفة قوتها ٣٠ حصانا

الهم الملاكات العالمية

فجاءى ام ما حدث من الملاكات في العالم في بحر الشهر الماضي :

في اسبانيا

- ١ - فاز لومسي على ملك تيج بالنقط
- ٢ - فاز جودفري على بارليس بالنقط
- ٣ - فاز دندى على كلايد بالاياف

في اوربا

- ١ - فاز جورج كوك على جاك فونكس بالاياف
- ٢ - تبادل كوادري مع لارسن
- ٣ - هزك ديلون على هامبيك بضربة
- ٤ - فاز لافينور على برتيونيل بالنقط
- ٥ - فاز فرانسيس روس على روميريو بالنقط

في استراليا

- ١ - فاز تايمربان على فرانغو بضربة

بطل التنس العالمي للمحترفين

« كارل كوزيلو »

هل كنت تظن ايها القاري انزل لارياضيا يجمع بين السرعة في اللعب : الاولى كرة القدم واثنية كرة المضرب « تنس » ويكون في الاولى لاعبا دوليا مشهورا. ويكون واثنية بطلا عالميا ؟

هذا هو « حل التشيكوسلوفاكي العظيم » كارل كوزيلو الذي جمع بين البيوغدين فصار يصرب « تنس » فيها. وقد فاز بطولة العالم لمختر في التنس اخيرا بعد فوزه على البطل القديم « ناجيله »

وبدهشك ان تعرف ان هذا البطل ا.د. خمسة ادوة رياضيون ماهرون وكابم ابطال واسانة في لعبة التنس وجيلهم في كرة القدم. ومن هؤلاء « جان كوزيلو » من اشهر لاعبي غواة التشيكوسلوفاك في كرة

(٥٠ كيلو مترا)

- ١ - هيدلند .. سويدي -

١١ ر ٥٣ ر ٢٢

- ٢ - جستاف جونسون ..

- ٣ - فوجر اندرسون ..

الارتفاعات

- ١ - ألف اندرسون .. نروجي ٦٠

- ٢ - ٦٤ درجة ٢٠٨ ر ١٩

- ٢ - سيمونند روود ..

- ٣ - رودلف بوركث تشيكو

الفائزون في المجموع

- ١ - جون جوتزبران .. نروجي

- ٢ - هار ..

- ٣ - سترمرو ..

افكار كرة القدم الخارجية

هامي نتائج المباريات الدولية :

- ١ - ايرلندا ٣ - ايرلندا ١

- ٢ - بلجيكا ٢ - هولندا ٢

- ١ - بلجيكا ١ - هولندا ١

- ١ - هولندا ١ - هولندا ١

من نمره الى اوستراليا

قام الطيار الانكليزي « هنكلر » برحلة جوية من لندن الى اوستراليا استمرت ١٩

ساعة واما قطع فيها ٥٨٠ ر ١٦٠ كيلو متر كلة



الصار هنكلر

إيجار

شركة الملاك المتحدة الإيطالية

اوسونيا اسبيريا

افضل البواخر للسفر الى اوربا
موعد السفر كل يوم خميس

الوكندرية : شارع شريف باشا رقم ٣٠ تلفون ١٥٦ القاهرة : شارع كامل رقم ٢ تلفون ٥٥-٦٧ بستان

الكأس السلطانية مفصلاً) والثاني: عدم السماح لكرة القدم بأكثر من ١٦ لاعباً وهذا الأمر قد أثر في الانتخاب وربما أضعفه من الوجهة الروحية

ولا يبعد أن يقرأ القارئ هذا الفريق المصري على مقربة من الرحيل أو يكون على ظهر الباخرة

أسس النظام حسين

انتهت مسابقة كأس الرحوم المقفولة السلطان حسين تفوق الترساة على الاهلي باصابتين لواحدة. وقد حدث مع الاسف ان لاعبي الاهلي لم يذهبوا كالمادة لاستلام الميداليات الفضية من حفرة صاحب السعادة مندوب جلالة الملك فتروك هذا اثرًا سيئًا انتهى إلى حصر النادي الاهلي المستولية في رئيس فرقته «حسين حجازي» وإيقافه لثلاث ثلاثة شهور وبطبيعة الحال ستقع المسابقة الاولمبية في فترة الايقاف هذه فلا يقضى لبطل مصر حجازي الاشتراك مع الفريق المصري يسجل لنفسه في عالم الرياضة الدولي بطولة اهلية مدي ثلاث دورات اولمبية ١٩٣٠ - ١٩٢٨

ويلاحظ ان هذا الرقم معجز باعتبار الميدان الأمريكي

كرة القدم بمصر

انتهت معركة الانتخابات الاولمبية على ترشيح اثنين وعشرين لاعباً من الافندية:

حجازي واباطه ومختار والحسي واحد سليمان وممدوح وحدي والريبر من الاهلي وعلي رياض ومنصور وموسى العظم وحسان وثميس من الترساة. ورسم من المختلط. واحد سالم من الوائس. وكلهم من القاهرة. ثم انتخاب محمد حسن من ورسييد. وانتخاب محمود جوده والسيد جوده والصوري من لاتحاد الاسكندرية. ومحمود سالم وسامي والرئيس من الاولى بالاسكندرية أيضاً

وهؤلاء قد سلموا الى المدرب «ماك كراي» الذي أتى به الاتحاد من اسكتلندا لهذا الغرض. وقد قام بما استطاع من التمارين. الا أنه قد جدد امران:

الاول: إيقاف «حجازي» ومنعه من الاشتراك في الفريق المصري (كما ستري في

اما في لطولة العالمية لسرعة السيارات فقد ظهر المايجور سيجراف رجل الرقم القياسي العالمي (٣٢٧ كيلومتراً) متفكر جبار من جسده يدعى المايجور «كاميل» اذا لا يزال بين الطيارة ولسيارة نراع قائم على ايها يهجز الثاني عن مجارته وما زالت الطيارة متفوقة

٢١٠ كيلومتر في الساعة



وصدت سرعة السيارات في آخر مساق وقع في «كلفر ميكي» الى مسافة ٢١٠ كيلو مترات في الساعة في اتجاه معتدل. وكان الفائز بهذا الرقم القياسي هو الأمريكي ليون دواي

سباق الكلاب في الزمالك

ايام الثلاثاء والخميس والسبت في الساعة التاسعة ونصف مساء

اجمل والطف وارق مجتمع

ايام الثلاثاء والخميس والسبت حفلة رقص في بار جروني بمحل السباق

أسعار خفضة لفصل الصيف

سيارات وترووايات خصوصية لمحل السباق - الطف والد انواع الالعاب الرياضية

كلاب كبيرة عديدة

وستشارك الكلاب السلوقية المصرية في السباق

سلامة كاتشوك البيرة



كشوك

يمنع كل تشقق في كاتشوك البيرة

ويوقف في الحال وعلى الدوام تسرب الهواء

ويطيل حياة الكاتشوك

ويمكن ادخاله من الصمام في ثلاثين ثانية بدون فك أى قطعة

٢٥ جنيها

تغطي لمن يدهن اذ يركس يشف الكاتشوك

ثمن بروتوكس

العلبة تحتوي على اثنتين :

للسيارات والموتوسيكلات ٢٥ قرشا

للبيكيتات ١٢٦

وساع بالجملة

في مجمع الابتكارات

الاسكندرية
١٠٦ شارع عبد المنعم
م. البوستة ١٢٥٧
تليفون ٢٣٩٧
م. البوستة ٦٠٢
تليفون ٣٦٤٤
م. البوستة ٢٢ شارع المناع

اما ارقام صوصه وعيره ممن دخل البطولة العالمية فهي كما يأتي :-

١ - المتقدمون للبطولة

كان عدد المتقدمين للبطولة العالمية ستة ابطال اقيمت بينهم المسابقة في مدينة بال بسويسرا في اليوم الخامس عشر من شهر ابريل الماضي

٢ - المسابقات ونتائجها

وناتي هنا بارقام المتسابقين ليطلع عليها محبو اللعبة ويقدروا مآلاته صوصه باسم مصر من الارقام المعجزة : ولترك التزال القهيدي ونبدأ بالشوط الثالث الجدي . مع العلم ان المسابقة كانت على خمسة درجاة :

الاسم	المتوسط	الاستيكة	افضل ضرب	الدرجات
عدد	عدد	عدد	عدد	عدد
١ / اجاسيز	٢٩٥٤١	٢٠٩	٥٠٠	٢٣٣
٢ / فيف	١٤٥٥٦	٩٤	٢٣٣	٢٣٣
٣ / ميكارد	١٥١٩٥	٨٧	٥٠٠	٢٥١
٤ / جيني	٧٥٨٤	٤١	٢٥١	٢٥١
٥ / صوصه	٣٣٣٣٣	٢١٠	٥٠٠	٢١٥
٦ / اجاسيز	١٤٣٣٣	٥٧	٢١٥	٢١٥

٣ - ترتيب الابطال اخيرا

- الاول - ادمون صوصه (مصري)
- الثاني - اجاسيز (سويسري)
- الثالث - ميكارد (فرنسي)
- الرابع - فيف (اسباني)
- الخامس - جيني (سويسري)
- السادس - براندت (هولندي)

مكتبة محمد عبد المنعم

الاسكندرية

صاحب مكتبة كاتشوك

م. البوستة ١٢٥٧

تليفون ٢٣٩٧

م. البوستة ٦٠٢

تليفون ٣٦٤٤

م. البوستة ٢٢ شارع المناع

فانس الاسبير فاروق

انتهت مسابقة كأس التفوق المصري للامير فاروق بتفوق المادى الاهلي اولا على نادي الاتحاد الاسكندري باصابة واحدة ، وتفوقه اخيرا على نادي المختلط باصابة واحدة . فاصبح هو المتفوق والمنازل لشرف الكأس المذكورة

في عالم البليارد

صوصه المصري - بطولته - ارقامه في مصر رجل نابذة في فن لعبة البليارد وفي فنونها وانواعها هو « ادمون صوصه » البطل المصري الذي كانت له في مصر نهضة ظهر على اثرها كثير من اللاعبين . وانتشرت بعدها اللعبة فاصبحت في كل مكان : في البيوت والادوية وفي الملاهي والقهوات حتى الصغيرة منها هذا الرجل الذي اخذ على عاتقه دون تواكل على غيره ايا كان - ان ينصر الفن وان ينصر مصر على الشوب الاخرى ، وان يتحدى كل فني بصفته مصريا قبل كل شيء تقدم صوصه لبطولة اوروبا فكان الرجل العظيم في كل ما ذهب اليه من عرض العالم امام فطاحل اورديا ، ومم فطاحل العالم . الا ان الاستيكة الاخيرة خانتها فانهى عدد العدد ٣٩٩ . وانت تعلم فيما تعلم عن ابطال البليارد ان استيكة اللاعب مرة قد تعمل مجموعة « ميري » قليلة العدد وقد تأتي مع التوفيق بالمعجائب . فاما كان من « موز » بطل العالم لسنة ١٩٢٧ الا ان استمر في اللعب فقطع المرحلة الطويلة التي كانت بينه وبين ابطال صوصه باستيكة واحدة تركت الاخير مغلوبا . لكنه على كل حال كان بطل اورديا الثاني ويدهشك ان تعلم ان اريحية صوصه وافدانه وصبره قد جعله يتقدم الى موز هذا والى غيره ممن انجبتهم الجوحة الخضر في بطولة العالم لسنة ١٩٢٨ . وجملته يسجل لهم نبوغه واعجابه حيث قد تطلب وكان البطل العالمي للسنة الحالية

مكتبة محمد عبد المنعم
الاسكندرية
صاحب مكتبة كاتشوك
م. البوستة ١٢٥٧
تليفون ٢٣٩٧
م. البوستة ٦٠٢
تليفون ٣٦٤٤
م. البوستة ٢٢ شارع المناع

هل انت محتاج الى السمن الصافي ؟ كما يصنع ادوار ليفي المصرى ؟



ان ماقد حازه « ادوار ليفي المصرى » من الخبرة
الفنية الواسعة وما قضاه من الاختبار سنين
عديدة يسمح له بان يقدم لك سمناً صافياً مستخرجاً
من الزبدة الخالية من كل غش

ولك ان تحلل السمن الذى يقدمه اليك ادوار ليفي
المصرى اى تحليل كيميائى فتجده قويا ككل النقاوة . ومتى عرفت ذلك فانك
لا تشترى غيره ومع ان ادوار ليفي المصرى يعتني عناية عظيمة بصنع السمن
وبنقاوته فان الثمن الذى يطلبه منك معقولا جدا

ضمانة فعالة : لى تستطيع ان تختبر سمن ادوار ليفي المصرى وتؤكد من صحة قوله اطلب منه بالتلفون مقدارا من النوع
الذى تريد ان تستعمله كما تشاء واذا وجدت انه لم يجيء طبق مطورك من جميع الوجوه فاعد المقدار الباقي عندك
الى المحل فيعاد اليك المبلغ الذى دفعته بدون سؤال ولا حواب فادوار ليفي المصرى يشق بصحة حكك ولا يريد
ان يبيحك الا السمن الذى يرضيك كل الرضى

كل شىء يصنعك الى منزلك سريعا : ان ادوار ليفي المصرى مستعد لارسال طلبك الى منزلك في اى مكان في القطر
المصرى فاذا كنت في القاهرة مخاطبه بالتليفون رقم ٣٩٦٦ عتبة فيصل اليك مطورك في الحال . اما الذين
لا يريدون ان يستعملوا التليفون فما عليهم سوى ان يكتبوا بطاقة بسيطة فيحاط طلبهم بدون اى تكلفة اضافية

ادوار ليفي المصرى

شارع وابور المياه (معروف) بناية كبل باشا وراء نادي سيروس - تليفون ٣٩٦٦ حبة

اخترت لك

الأحذية التي لا نظير لها لجميع الألعاب الرياضية
من ١٥ قرشا الى ٢٩ قرشا



Adidas

الكنزيرة — القاهرة — المنصورة — بورسعيد

مئات
ولكن
لهذا
و
رياضات
في
هذه
مراج
عرة
اواع
الاخت
من ال
حرير
في الق
موضو
واشم
اجت
كان
المعل
ربيع
نشر
كل
ملك
درج

غواية ارباب السينما وترفيههم



يسير متاقلاً مسافة مترين الى الامام ويدخل الى مكتبه الفخم
ويطلع على الرسائل الواردة اليه ويخاطب كاتبته ببعض كلمات ويدفع
قيمة فاتورة مقدمة اليه منذ ثلاثة اشهر

وبعد ذلك يرسل من يسأل هل الاستعداد كامل
للمل ؟ فرد اليه الجواب في الحال بأنه كامل . فيركب سيارته ويسير
به ثلاثين متراً فقط الى مكان تصوير المناظر حيث يجري العمل
في النهار

ان هذا تكون قد دنت الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والشمرون
والجميع بانتظاره من مصورين وممثلين ومساعدين فندما يدخل
تهال عليه التحيات من كل جانب فيرد عليها قائلاً : هل جميع
الرسوم جاهزة ؟

— نعم ياسيدي

— وهل الانوار وآلات التصوير جاهزة ؟

— نعم ياسيدي

— ان الرواية الكسوية ؟

وقد بدأ اليه موظف خاص موكل بحراستها ويلفت نظره الى
المنظر رقم ١٣٨ المعد للرسم

وعند ذلك يبدأ العمل الحقيقي وينهات حوله جيش من المساعدين
يتلقى اوامره فيصحبهم يحمل ما يحتاج اليه من الاشياء
والآخر يقدم اليه السيجارة اثر السيكارة ويشعلها له
وفي الساعة الحادية عشر والنصف يشعر جنابه
بتمب عظيم لانه قد قضى ساعتين كاملتين جالساً يشاهد
الممثلين يتلون والمصورين يصورون ورجال الانوار
ينثرون . فيطلب اعداد الغذاء وعندما يأخذ الجيش
الذي كان امامه بالفرق يدخل الى كشك بديع احد
له فيه الغذاء

وفي الساعة الاولى والدقيقة الثلاثين يمد الظهر

(البقية في صفحة ٥٢)

كانت كثرة الاقبال على السينما في جميع انحاء العالم سبباً لشراء
مئات والوف من الافراد الذين لم تكن الثروة تخطر لهم الا في الحلم
ولكنهم اقبلوا على هذا الفن لما وجدوا في نفوسهم من الدوافع
اليه فدر عليهم الرزق وجمعوا منه الملايين

وهاتحين اولاء نصف لك هنا كيف يشغل احد الذين يخرجون
روايات السينما وكيف يقضي نهاره في العمل

في الساعة الثامنة والنصف صباحاً يدخل الخادم الى غرفة سيده
« مصمم » الذي يقضي كل اسبوع ستة آلاف ريال احرة لمراقبة
اخراج روايات السينما . فيوقفه من قومه وعندما يفيق يسرع الى
غرفة الحمام الجيلة السكامة الاستعداد لاستقباله بكل ما فيها من
اواع الرفاهية . حتى ان درجة حرارتها مهيئة وفاقاً لتقارير الاطباء
الاحصائيين . وبعد ان يسهر من الحمام تقدم اليه ملابس في غاية
من الاتقان والجمال . ومن حملتها بدلة للشغل ثمانية اريال وقمص
حريموي وكرافتة خضراء مديمة . وقد عني هو بذاته عناية خاصة
في اقباع هذه الملابس . ثم انه ينزل بضع درجات ويجلس الى مائدة
موضوعة عليها جمع ما تشتهيه النفس من احسن الكولات
والشروبات فيقضي ساعة وعشر دقائق في شرب فجان القهوة
الاجت عن اسمه في الصفحة الاولى من الجرائد التي امامه . مع انه
كان من الواجب عليه ان ينتهي من فطوره في عشر دقائق لان
احسن ينتظره في المصنع المد لاخراج الروايات . ولكن من يكون
مره ستة آلاف ريال في الاسبوع يحجب على جميع الناس ان ينتظروه
وبعد ان ينتهي من فطوره يزع نفسه في سيارة ضخمة مقفلة
تنتظره على الباب فيدس به سائق السيارة البارح الذي اصبح يعرف
كل خطوة من الطريق الى المصنع . وعند وصول سيارته الى
مكتب الادارة تقف بفخامتها امام باب فيخيل لمن يرونها وبرونه
رحاً منه ان اصوات الابواق سترتفع ابتهاجاً بقدمه . ثم انه



تذيع

الاخبار المنورة

بالانوار والرسوم المنورة
في جميع محلات التياترو والسينما
في القطر المصري

آخر الاخبار السياسية والمالية والرياضية
من محلية وخارجية

وتذيع معها بالانوار ايضا
رسوما هزلية وكايشهات اعلانات
وجميع الرسوم والكتابة موضوعة
بالاسود وبالألوان

وبذلك ترى مصر آخر ما وصل اليه
نشر الاعلانات من التقدم
وتذاع جميع هذه الاشياء في حضرات
المناسبه والسوره

وفقا لمايجرى في

باريس

ونيو يورك

ولندن

وبرلين الخ. الخ.



الاخبار المنورة

محل الادارة والاستمـلامات

بشارع النبي دنيال - الاسكندرية

التليفونات عمرة ٥٠٢٩ - ٥٠٣٠ - ٥٠٣١

صندوق البوستة ١٧٥٧

شهامة مستخدم

العمل بعد قليل لأنها اثبتت من رؤية
الارجل كل يوم مراراً عديدة وتم راحتها
في كثير من الاحيان

وفي احد الايام لم تجي لشقيقتان الى
العمل كما دت هما لان امهما كانت مريضة .

وبعد يوم قليلة جاءتا

لاستين السواد فقل

المستخدمون لتقديم

تقرتهم على ا غيرة

حاني كانت تدفعها الى

نسيان حداثها في كثير

من الاحيان ولكن

احبها كانت تراقبها

وعمها عن اترك

حرمة الحداد

ومرت الايام وايت

الشقيقتان حداثها

وقد ظهرت في اذنية

الرقص رقصات جديدة

سات لباب الشان

واشابت ولاسيما الذين

لا تمنهم قيود عائليه

عن ارتيادها . وكانت

حاني في مقدمة الفتيات

اللواري اسموتهن

رقصة وتشارلتون

بقيت كذا انتهت من

عملها تنهات على كل

مرقص للاذ هذا

الصرب الجديد من

ضروب الخاصرة . وكما حاولت احتها منها

من ذلك ولكن كل مساعيها ذهبت عثا

قصاصات من حاني وكادت تقطع كل

علاقة معها

وكان من جملة المستخدمين في الدائرة

التي ترأسها مسم شاب لطيف رقي منذ مدة

في بعض الاحيان تحنو عليها حنو الام على
ابنتها وتفي ترتيب ملاسها واشياها وتسد
جميع النواقص التي يحدثها طيش الفتيات في

منازلهن

وكانت الفتاتان تشتغلان في غارن جتربج

لله لا يوجد في العالم اختان متافرتان
في الاذواق والطام والاخلاق تنافر الشقيقتين
«ميم» و«حاني» . اما الاولى فقد بلغت لثانية

والعشرين من العمر . واما الثانية فلم تتجاوز

التاسعة عشرة . وكانت هذه فتاة طروبة

موبة جميلة رشيقة

تشتاقت اليها كل ناظر

لرشاقة حركاتها وخفة

روحها . وقما تنخل

على من يحدثها بانسامة

لطيفة او تاتي على من

يقدر به الخط معاورتها

في لثمواي ان يدفع

عنها عن التذكرة .

وسكنها كانت فوق

ذلك سيممة البية طيبة

القلب لا تزي في كل

هذه المظاهر سوي خفة

الروح لعمدة عن كل

فكرة رديئة

ولكن اختها ميم

كانت على العكس

من ذلك . فقد كانت

جميلة مثبها ولكنها

كانت حادة هادئة

تنظر الى جميع الامور

بنظرة حد ووراة فلا

يجبها شيء من مصاهر

الحياة المصرية وما فيها

من الطيش والاسترسال

مع امواطف . فهي بعد عيقة من الطراز

القديم في نظر الفتيات المصريات وكانت

تشر دائما لها في حاجة الى وجود شخص

قربها لتمه على طيشه وغروره واهماله

وبحاول تصوم طباعه فوجدته في

شقيقتها حاني لذلك كانت مع تويخها ولعنيتها

انخاصة بالازياء والتحف . وقد اصبحت الاولى

رئيسة لاحدى دوائر الخازن نظرا لما كانت

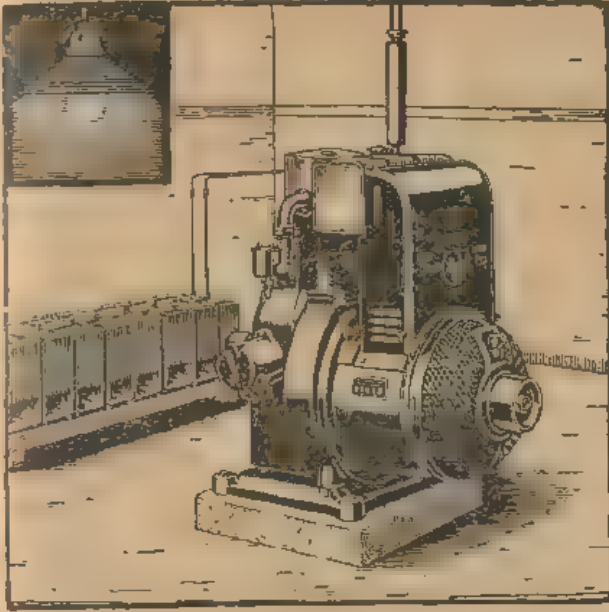
تبديه من الدقة والاعتد والعمالية في عملها

اما حاني فقد ضمن لها ظرفها وحسن

مساهمتها لربان الحل مركزاً حسناً في الدائرة

انخاصة ببيع الاحذية . الا انها ستمت هذا





تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

بارخصن الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

من ام أسباب الراحة والرفاهية التي امتازت بها المدن على الارياف حتى هذا العهد سهولة الحصول على الكهرباء وعلى المياه في المنزل ذاته . ولكن معامل سيمنس ازال هذا الفرق للمعظم بين سكان المدن وسكان الارياف واصح سكان الارياف بفضل ما اخترعته لهم من الآلات الجيدة المتينة القليلة النفقات يستطيعون ان يحصلوا بسهولة على الكهرباء وعلى اناء في منازلهم ، في المطبخ وفي غرفة الحمام وفي كل مكان يريدونه مثل السهولة التي يحصلها سكان المنازل الانيقة في المدن على الكهرباء والمياه بل بطرق افضل واضمن اما آلة توليد الكهرباء فهي صغيرة الحجم كما تراها في هذا الرسم وهي لا تشغل مكانا كبيرا . وتتولد منها قوة كافية لتنوير المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكاري

وطلمبات ومناشير الخ . وتغلب بها بطاريات السيارات . وتدار بالبتروول او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة . ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه التي هي من صنع معامل سيمنس وحدها فاتها صغيرة ايضا كما تراها . في الرسم وتستخدم القوة اللازمة لادارتها من آلة التنوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى ما فوق قدم ويبلغ مقدار ما ترفعه في الدقيقة الواحدة من ٥ - ١٨ جالونا من المياه حسب الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم كما يشاءون . وتكون لهم مزية عظيمة على سكان المدن في ذلك لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة غيرهم ليستعملونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على مائتين الآتين او مشاهدتها او الحصول على ايضاحات عنها فليخطب عل ا . برولمان وشركاه في شارع الترقي بمحارة فرلبيس رقم ١٨ بالقاهرة وشارع سينوستريس بالاسكندرية



Siemens-Schuckert

ا. برولمان وشركاه - فرع مصر



الاسكندرية

سيمنس

مصر



الكلمات المتقاطعة سابقة لذيدة مفيدة

تجد على الصفحة التالية مسابقة مفيدة لذيدة لحل
مسألة الكلمات المتقاطعة . وستوزع ست عجالات
على الذين يضعون اصح حل لها . ويجب ان
يكون الحل مصحوبا باسم صاحبه وعنوانه مكتوبين
بخط واضح و بطابعي بريد من فئة خمسة مليات
(قرش صاغ) وان يرسل كل ذلك الى سكرتير
مجلة مصر الحديثة المصورة بشارع القاضي (عابدين)
ويجب ان تصل الحلول قبل يوم ٢٥ مايو الحالي

البنود
تكاليف
مرة .

ها
من آه

مقدار

حسب

منازلهم

ذلك

لارادهم

هاتين

مقاطع

١٨

مسابقة الكلمات المتقاطعة

وضع على حصى

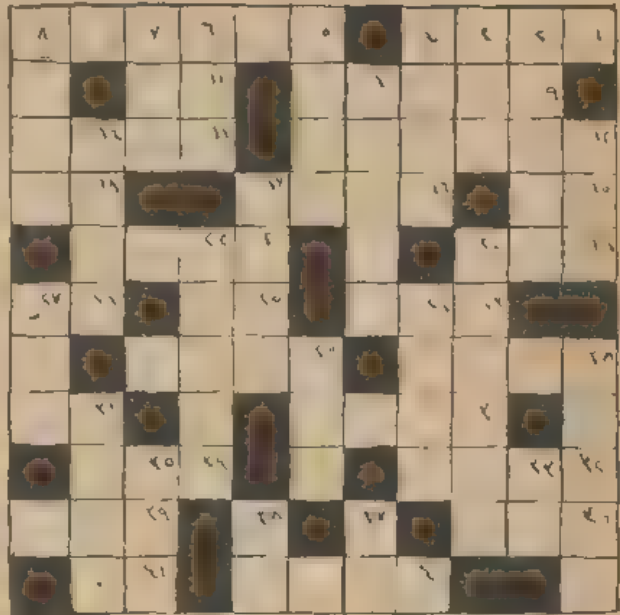
تقلد قتلك وبعبارة اسهل هو شيء يمر بسرعة في نظر الاعتياد
وبطبي في نظر الفقراء — ٣٩ . سؤال على اهل او الجهة التي
ترغب في زيارتها — ٤٠ . طائر جميل لاصوت وبشبه به المعنى عبد
الوهاب وغيره — ٤١ . حرفين متشابهين —

الكلمات العمودية

٢ كلمة : ولها المرء اذا اخذ شيئا من آخر (بمعنى متشكر)
٣ . تقشف وانقطاع — ٤ . صفة البحر الابيض المتوسط
٥ . ميناء مصري قديم — ٦ . يمشق — ٧ . حاكم الجهة
٨ . مدينة في بلاد العرب شهيرة عند المسلمين — ٩ . اشياء
ذهب اكثرها بعد الحرب الكبرى (من فوق رؤوس الملوك) —
١٢ . فاكهة يرغب فيها صفاً ويستخرج منها عصير معروف —
١٤ . سم قاتل من رسل — ١٧ . آلة طرب قديمة — ٢٠ .
مالا يستجاد الملوغيا بدونها (كلمة تطلق ايضا على العتيات الصعيرات)
٢٢ . في مصر كل من يلبس القبعة (باللغة العامية) — ٢٤ .
يعود من دين حديد الي دين قديم — ٢٧ . رجل مشهور بشكائه
ونواذره ومعروف لدى قراء الفكاهة — ٢٨ . رجل تنسب اليه
تعبئة الحرب للكبرى — ٢٩ . ميثاق ابي اتفاق مكتوب —
٣٩ . حرارة القلب (كلمة كثيرة الاستعمال عند المشايخ) — ٣٣ .
زهاء الخمر يصنع من الجلد — ٣٥ . ما يستعين بدم فتحة دخول
البيت — ٣٧ . زهر ذورائحة عطرية (وقد اتفق مع الياسمين
والورد في احادي الاغاني) — ٣٨ . ما وضع في يدي السارق وقدميه
(باللغة العامية معناه التريط وحمامة) —

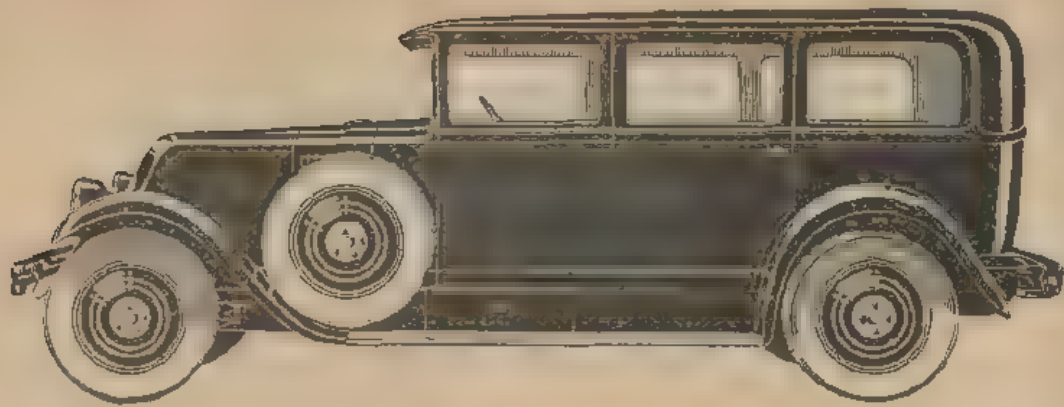
كيف تستطيع ايجاد الكلمات المتقاطعة

بح للوصول الى النتيجة النهائية ايجاد الكلمات المتقاطعة للطلب وكما
وحد كلمة بح ان تضاعف حرفا بحرف في كل مربع ايضاً موديا او اقلها
بحسب التعريف لموضوع لها تحت عنوان اقل او عمودي
ويجب ان لا يتجاوز عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها
وان تكون معارضة لرقها . وبوجه المسألة هو ان تستعمل الحروف
الانقبة في تأليف الكلمات العمودية والعكس بالعكس فيجب ايجاد
لكلمات عمودية ومعلمها تقاض



الكلمات الرقبة

٩ بئر شهيرة عند العرب (مكونة من حرفين متكررين)
٥ . اسم رجل يامل صفار الفلاحين فلا يلبث ان يسلمهم
ما لهم (اي اسم رجل روي) — ٩ . مازح — ١١ . كلمة تقال
للحمار لتشجيعه — ١٢ . حائر صبر صوته حسن — ١٣ . مادة
شفافة تصنع منها التراب — ١٥ . زوينة بحرية (باللغة الفصحى)
ولكن باللغة العامية : فهو صوت القط — ١٦ . ما يسمى
للتفرنجون في رفسه — ١٨ . شريك الام في تربيتك — ١٩ .
عمل يكثر التردد عليه الشبان الوارثون لأخذ ماسوف يخسرونه في
القمار — ٢١ . منعط القيمة (هذا ما يفرح كل مشتري) — ٢٣ .
شيء من الاشياء يطر به الصاعون في رمضان — ٢٥ . جلد
البقرة الصغيرة — ٢٦ . اكثر الكلام — ٢٨ . شيء يكثر
في جو البلاد المصرية خصوصا اذا هب الريح وكثرت السيارات
والعربات — ٢٩ . تاجر يبيع الحلاوة والجبنة والبخور والاشياء
صغيرة اخرى في مصر — ٣٠ . كلمة كبيرة — ٣١ . كلمة يكثر
ورودها على لسان البخلاء — ٣٣ . خليفة أمري — ٣٤ . شيء
يعطى وموجود في بعض الناس في حالة طيبة — ٣٩ . شيء ان لم



سيارات فيفاسيكس وموناسيكس

السيارة

ذات محركات بست سندرات متقنة الصنع كل لا تقان. وقد استغوت جميع محي السيارات وغواتها
بقوة محركاتها ولطاقها وتوفر ارق اسباب الراحة في مركباتها وتجهيزها باكل وارق لادوات
فترجو ان تطلبوا منا تجربتها لكي تعرفوا ما تمتاز به من حيث السير والوقوف
واستئناف السرعة والبطء والقوة وجميع دواعي الراحة والسرور مما يحمل قيدها لذة حقيقية

التوكيل العمومي بالقطر المصري

ج. انبرشت وشركاه

المعرض بشارع سيمي ثابت رقم ٢٧
بمصر

بورسعيد
شارع اجني

الاسكندرية

شارع فؤاد الاول

صنوخ زراعية

الطيارة وآثارها في التقدم الزراعي

كيفية استخدامها في مكافحة الآفات الحشرية

بقلم مفكرة الدكتور محمد افندي كمال الدفصاني الثاني بغسم وقاية النباتات

كما ان الطريقة والنظام السائرة عليها العملية يقضيان على المخاوف والمخاطر ويكفلان كل تقدم ونجاح

وسيشمل معنى هذا آخر ما وصل اليه التحسين الفني والتقدم العلمي من حيث تعدد وتنوع المسائل الزراعية والمشاريع الصحية التي استندت بها الطيارات كما في ساحصن لكل محصول من المحاصيل الزراعية الهامة التي نجح استخدام الطيارات فيها والآفات التي قضى عليها فعلا خاصة مع ذكر السواد الكيميائية التي عادت بأفضل النتائج

وقد كان رائدي في كتابة هذه الرسالة النشرات العديدة التي تصدرها عطات التجار الزراعية لحكومات الولايات المتحدة والنشرات الدورية لحكومة الاتحاد وما ينشر من وقت الى آخر في المجالات العلمية الاميركية ، وكان من حسن حظي ان قابلت في اوائل هذا العام زميلين من طلاب علم الحشرات بمحطة الجارب بمدينة تالولا الواقعة في حوض دلتا نهر المسيسي ولقي تعنبا اكر واول عطة من نوعها في العالم لاجراء تجارب واسعة النطاق في اهلاك الحشرات بالطيارات وكان أحد هذين الزميلين طالما روميا والآخر طالما مكسيكيا . جمعتنا الصدفة في هذه اللفة السعيدة - التي لمة عدد سكانها زهاء الثلاثة آلاف نفس ، ثلاثة ارباعهم من الزوج - لغرض واحد هو الوقوف على ما وصلت اليه التجارب التي تجريها الحكومة المركزية من حيث مقاومة سوسة لوز القطن التي تعتبر أهم الاعداء الحشرية لمزارع القطن

الآفات) فهي ايضا اول من مهد السبيل لاستخدام الطيارة وأول من رقي بها الى هذا الحد الذي سيظهر بأبلى وضوح في الاعمال سأذكرها فيما بعد .

وزيادة على ذلك هناك من الميزات الزراعية من حيث تنوع الاصناف وتعدد المحاصيل واتساع المساحات الزراعية اتساعا تتمثل فيه أغلب مزروعات المناطق الجغرافية المختلفة وتوفر عدد البعائين من اعل النى وتشجيعهم في اعمالهم بشق الطرق واهتمام حكومة الاتحاد المركزية بكل جديد وكذا حكومات الولايات ، هذا فضلا عن تقدير الزراع لما يبذل من المجهودات وتعاونهم على ما يبرق مرا قهم الزراعية الشخصية والاهلية ، كل ذلك مما يغنيق المتنام عن ذكره قد اكسب تلك البلاد القيادة العالمية واوصلها الى تلك السكاة التي لاتدانيها فيها امة من ام الارض لهذا لا عجب اذا وصل استخدام الطيارات باميركا ضد الآفات الى حد كبير من النجاح لم تصل اليه امة بعد وهذا مما يشجع جماعة المهندسين على التقدم بخطوات واسعة في اختراعهم وادخال التجهيزات الكثيرة عليه مما اكسب نفوس الذين يقومون باعمال المقاومة الطمينة والأمان .

ولقد مارست بنفسى هذه العملية في الشتاء الماضي فوجدتها سليمة العاقبة رغم ما يحفظها من خطر في المبروط الى مستوى قم النباتات ثم انتعاش في المورثانية في اقل من لمح البصر ولكن الجرافة والخيافة التي جبل عليها طبع كل اميركي يهون أمامها كل عسير

بنسابة ما قره على الوزراء في شأن لاقتراح انقدم من زارة الزراعة ، بخصوص استخدام الطيارة في مكافحة الجراد ، عن لى ان اكسب شيئا عن النتائج العملية للامحات العملية الحديثة التي قام بها علماء بشأن مقاومة الآفات وما أحدثه لتقدم العلمى من الاقلبات العظيمة في هذا الميدان ، حتى صرنا نشاهد الطيارة - لقي ما عهدناها الا رمزا للتدمير والتخريب وآلة اختصت بالحروب - اداة صالحة للتدمير والوقاية لى الانسان ضد أم اعدائه المزاحمة في له غذائه والمهكة لقواء والضيمة لجوده ، ألا وهي الآفات الحشرية

ولقد كان لاستخدام الطيارة بالديار الاميركية في اهلاك الحشرات من الاثر المحمود ما قلب الطرق المتبعة رأسا على عقب ، وصرفه نرى اليوم ان باب التنافس والمزاحمة قد فتح على مصراعيه بين اصحاب المصانع التي اغتصت من قديم الزمن بصنع آلات تثر مهلكات الحشرات ، وبين هذه المصانع التي ظهرت في الميدان باختراعات الجديدة . وقد بلغت هذه الباراة الباسمة اقصى حد لها في الولايات المتحدة فمادت باكر الفوائد على المرافق الزراعية الأهلية ووجه عام وعلى زراع القطن وملاك المائات ووجه خاص

ولا عجب اذا لاحظ القراء ان الولايات المتحدة الاميركية قد اغتصت دون سواها من ام الارض بالتفوق العلمى في هذا المضمار لما وهبتها الطبيعة من مصادر لاتنازعها فيها امة اخرى . وبالرغم من كونها تعتبر مهدا لمسح الحشرات الاقتصادية (اي علم مقاومة

مقاومة آفات القطن بالطائرات في تقريره السنوي ان هذه الشركة تفوق جميع الشركات الاخرى في اتقان صناعتها والعمل دائما على ادخال الكثير من التحسينات عليها وهي بلا مرء تستر الشركة الوحيدة من نوعها في جميع انحاء المعمورة التي تعمل بطأب واستمرار على صنع طائرات تستخدم خاصة في اعمل مقاومة الآفات الضارة بحاصلتنا الزراعية

وتخرج هذه الشركة نموذجين من هذه الطائرات : الاول ويدرف باسم دالاند نمرة ١ نموذج ، قم ٥ والثى كالاوول غير ان النموذج يختلف قليلا ويدرف برقم ٣١

فالطيارة الاولى وقوة محركها ١٨ حصانا وعدد اسطواناتها ثمانية هي اكثر الانواع استعمالا عند الزراعين والشركات لتستعمل في الحقول ذات الساحة الصغيرة . وقوى حكومة الولايات المتحدة اغلب المزارع باستعمالها وهي في نظري ملائمة جدا لتطير كمصر تن فيه الملكية الفردية حتى تكاد تنعدم واما النموذج الثانى فهو كبير ويستعمل في الساحت الواسعة وكذا عند معالجة المستنقعات والنبات .

ومما هو جدير بالذكر انه عقد اجتماع سنة ١٩٢٦ مكون من عضو ممثل لهذه الشركة ويمثل وزارة زراعة الحكومة المركزية وعضو من كل من مصلحة زراعة الولاية ومصلحة صحتها وبحضور كبير الاخصائيين في الحشرات بها للعمل على توزيع المائتي الفريال التي تبرعت بها الشركة لتشجيع الذين يحدون الابحاث الخاصة بمقاومة آفات حشرات القطن باستخدام الطائرات . وهذه الهبات السخية لتشجيع العلم وطلابه من الميزات التى امتازت بها تلك الديار الفنية واتفردت بها دون سواها من ام الارض فلا عجب اذ ارأينا العالم يتطلع دائما الى اميركا لكل مبتكر غريب فى الفن والسلم .

التحسين المطرد فى الطائرة الزراعية

لقد سبقت الاشارة الى عدم صلاح طائرة الجيش للاعمال الزراعية ، والى التحسينات

الاميركي بانشاء عطتين بميدتين احدهما فى ولاية «مساوشوتس» والاخرى فى ولاية «لويزيانا» ولم يكدينض على العملية الا قبل من الزمن حتى شاعدا توما عظميا فى المسائل التي استخدمت فيها بم ساذ كره بايضاح فيما بعد . ولم يراض هؤلاء المحاتون بالنسبة المثوية التي حصلوا عليها فى مقاومة الآفة فاخذوا ودراسة المسألة من وحوه عدة فوجدوا اولاً ان جزءاً كبيراً من عدم النجاح يترى الى ان الطائرة التي استخدمت انما كان الغرض من بنائها خاصاً بالاعمال الحربية فكان من الضروري ان تمام نجاح هذه العملية أن تبني اجهزة يكون الغرض الاساسى منها صلاحيتها لاملل المفاومة ولما تعاون المهندسون والمختبرون على وضع نموذج تتوفر فيه الشروط المطلوبة من حيث الخفة وسهولة الحركة وتوفير اسباب الراحة والامان على حياة الراكب والكفاءة فى استخدام املل كية ممكنة من المادة الكيميائية المستعملة وقلة قوة محركها وتخفيض سرعة سيرها وامكان قيادتها بسهولة مع المقدرة على اقاص السرعة كثيرا وزيادتها حيثما اراد الطائر .

الشركات

واقدمت ثبات الشركات الهندسية الكبرى فى البلاد الاميركية بالانقلاب الذي سيطرأ على الاحزلة ليكايكية المستعملة فى اعمال المقاومة فهب بعضها على الفور الى ادخال الكثير من الاصلاح على اجهزتهم وعرضها فى الاسواق الكبرى وقام البعض الآخر بابتكار انواع جديدة منها ولكن الفرد من بين هذه الشركات شركتان جديرتان بالذكر وهما شركة Curtis F ying Serv. Inc. بمجاردن سق بنيويورك واحسن النماذج التي أنت بنجاح G او J.N.H.H. زاما الشركة الثانية المسماة بال Huff-Doland Co وموطنها اجدنبرج بولاية نيويورك فهي افضل الجميع وقد نالت مدح الحكومة وثناءها حتى قال عنها المستر كود رئيس اكبر محطة فى العالم بولاية لويزيانا خصصت لاملل ابحاث على

الاميركية ركثرها ضرراً ، والى تعداد فى اميها دودة اللوز فى القطر المصرى وقد استقيت من هذين العالمين معلومات قيمة لم تنشر بعد عما احرزته اعمال مقاومة الآفات بالطائرات فى تلك الملاك من النجاح . وقد وجدت ان فى نشر هذه البيانات فائدة عظيمة فى هذا الوقت الذى تحين فيه فرصة تقرير هذا المشروع بمصر

تاريخ وتطور العمل

ظهرت فى المنطقة الشرقية من ولاية داوهاو الاميركية فراشة كبيرة الحجم تنتج عند تولدها يرقات كبيرة الجسم ذات شراة نادرة . وقد حصل فى سنة ١٩٢١ أن تولدت هذه الفراشات للمروفة بالاسفنجسكس تولدا نجم عنه ازدياد مضطرد فى ذوارها ادى الى تراحم بين افرادها للحصول على الغذاء فطرت بحكم قانون الطبيعة الى الانتشار فى الأماكن المخاورة فتج عن ذلك أن اكتسحت هذه اليرقات لحشمة كل ماصادها من نضري والتت أو رغو فى غصون الأشجار وتورافها فصمت الشكوى وارتفع صوت الزراع يطلبون من الحائين من رجال الولاية النجدة من ابلاء والا كفوا عن دفع الضرائب . ثم مدوا الماعده بالمات فئات لحية فى محطة التجارب الزراعية تحت رياسة ارئاد عم المشرات بالجامعة وعضوية رجال مصحته مع رئيس فرع الارشاد وكان من نتيجة هذا الاجتماع أن خرجت الى حيز الوجود فكرة امكان استخدام الطائرات فى ثر السموم احتشيرة فى الأماكن التي غشيتها الآفة وانهضتم الاتفاق مع مصلحة الطيران الاميرية المركزية على استخدام احدى طائرات الجيش للقيام بالعملية . وفى اغسطس من نفس السنأخذ فى مقاومة حشرة الاسفنجسكس فكانت النتائج مشجعة ومرضية

وقد حركت هذه التجربة المعكرين من عمده الحشرات فاقبلوا على دراسة المشروع دراسة عامة وفى سنة ١٩٢٢ قام قسم الحشرات

عملية
كل

اليه
فعدد
محية
مصر
لحامة
التي
مواد

ساعة
فئات
معدة
وما
عملية
بنت
عم
إقامة
كبر
مرء
ات
الماء
مدفه
كانها
من
ما
نومة
نظن
نظن

(٢) بآية حالة يمكن استخدام هذه السموم
أبالرش أم بالتفجير ؟

(٣) ماهي أفضل الظروف الجوية لملاءمة
للمه بعملية المقاومة ؟

(٤) هل يمكن للطيارة ان تترك اثمادة
على حالة شتيرة تهبط تدريجيا على سطوح
النباتات المراد معالجتها ؟

(٥) هل للطيارة من القوه ما تقوى به
على حمل ذوات هذا السم تلتصق بسطوح
الاوراق والاجزاء الاخرى من النباتات ؟

(٦) ماهي للسافة التي
يجب ان تكون عليها
الطيارة من النباتات المراد
معالجتها وما هي السرعة
النسبية التي يجب ان تطير
بها مع ضمان سلامة الطيار ؟

(٧) هل هناك فوائد
اقتصادية ذات اهمية تعود
على المزارعين من استخدام
الطيارة وهل تفوق مزاياها
على مزايا الالات الميكانيكية
المديدة الكثيرة التداول
والاستعمال ؟

(٨) هل هناك من
خطر على المراسي او محاصيل العلف الاخضر
المجاورة التي يقتات منها الحيوان ؟
ولكي آفي للموضوع حقنه من البحث
يجدر في ان اشرح كل نقطة من هذه النقاط
الهامة بما تستحقه من العناية ولكن نحاشيا
من ان يطول بنا المقال ساجمل بحثي
قاصرا على ذكر اهم النتائج العملية التي
وصل اليها هؤلاء العلماء في بحثهم وما ترتب
على تلك النتائج من الفوائد المباشرة للمرافق
الزراعية .

السموم التي اثبتت التجارب فائزتها ضد
الافانث وطرق استعمالها
بعد ان توصل علماء المختبرات

يسمى Hopper ويوض خارج الطيارة فلم
يف هذا ايضا بالنقض لذلك اخذ المفكرون
وطلاب الاصلاح في دراسة الموضوع من اوله
فاظهروا لنا في نهاية الامر الطيارة الزراعية
الاخيرة المحسنة وهي التي سبق وصف قوة
محررها . وقد عم استعمال هذه الطيارة في
اغلب المناطق الزراعية الايركية وصارت
تحمّل السموم في مكان مقفل موجود خلف
لسائق وفوق هذا المكان يوجد محل لمن اراد
الركوب لمشاهدة العملية من حائق . وبذلك
استغنى عن الطيارة المكشوفة وعن السائل



منظر للمادة السامة ملقاة من ارتفاعات مختلفة على سطح الارض لدراسة درجة انتشارها

الذي كانت وظيفته تفرغ السم من الاكياس
اتناء الطيران . وصار السائق هو الذي يقوم
بهذه العملية وذلك أن يضبط على زر يده
او قدمه فينفخ الصمام في اى لحظة شاء
ينتهي السرعة والسهولة . وبهذه الطريقة
امكن توجيه السم للعلة المراد معالجتها فقط
كما امكن استعمال اقل كمية ممكنة منه .
وبعد ان توصل الباحثون باختراعهم الى
هذا الحد من التقدم وجهوا عنايتهم الى
المسائل الحيوية الآتية :

(١) ماهي انواع السموم التي ينتج
استعمالها بهذه الطريقة الجديدة في العلاج ؟

المديدة التي ادخلت على الفكرة الاولى مما
لا ينع الانسان الا الاعجاب بتلك المصمم
المطيمة والافكار الصائبة والمقول الراحة
التي تقدمت بهذه النية التي تستر وليدة الخس
السنين الاخيرة . ومما تطرب له قلوب عبي
النهضة الزراعية المالية اننا لم نسمع بمحادثة
واحدة وقت للذين يقومون بهذه العملية
التي تستر بلامرء أكثر حرصا للخطر من
الطيران الحرقي لما يهدد الطيارة من الموانع التي
قد تعترضها أثناء هبوطها وصعودها فوق
سطح الحقل او الماية ثم انزاعها من سطح
الارض حتى تكاد تسها

عالي السموم ، ثم تحليلها
نية تجاه وهكذا .

ولا يخفى ما يتعرض له
الطار بصيرته عندما يقترب
من سطح الارض على
مسافة تتراوح بين العشرة
والخمس عشرة قدما مع
سرعة انسياب متفاوتة
بين لسين وثمانين ميلا
في الساعة . هذا فضلا عما
يمترض طريق الطيارة من
الاربع كالاشجار او البيوت
او الآكام فان هناك خطر
فيما لشده ولا وهو التيارات
الهوائية الارضية الميفة .

الوجات

في بادى امر استعمال الطيارة ظهرت
صعوبة عظيمة في كيفية حمل السموم الحشرية
وفي طريقة توزيعها توزيعا مطا يأتي بالفائدة
المرحوة . فصكانت الطريقة القديمة ان
يستصعب الطيار شخصا آخر يحمل ا كياس
المواد السامة للحشرات ويفرغها من قنعة
هذا الغرض في الارضية او من جانب الطيارة
وكانت المادة ايضا ان تتبع هذه الطيارة
طيارة اخرى للاستكشاف والتحقق من
وضع السم في مواضعه . ولما روى عدم صلاح
هذه الطريقة استبدلت الاكياس يستودع

يسببها زرع القطن بمصر هذا العام احوالا
تيسر الى حملتنا ذكرى سنى ١٩١٠
و ١٩٢٢ يوم اكملت حقولا باجمها فاعيد
زرع بعضها وترك البعض الآخر احطابا قاعة

افضل الارقات صناعية للقيام بالتفسير
لقد استغرق بحث هذه المسألة وقتا
طويلا قبل الوصول الى حلها حلا يلقى مع
فرضين اساسيين سبقت الاشارة الى اهميتهما:
اولها وهو توفر شرط الامان على حياة الطائر
وثانيها وهو الحصول على اكبر نتيجة عملية
بمكينة للمادة السامة . وقد اظهرت التجارب
ان احسن لظروف ملائمة لتوفير هذين
الشرطين هي بكورة الصباح وقيل التربوب .
ففي غسق الفجر تكون سطوح النباتات
مرطبة بالندى مما يسهل لصق المادة السامة
عليها وفي هذه الحالة ايضا يكون الجو هادئا
وحركة الرياح ضعيفة وقد وجد ان متوسط
العمل في الصباح يقرب من اربع ساعات
وفي المساء نحو ثلاث . فتوقف العملية صباحا
حوالى الساعة السابعة (نصف اى بمجرد
ماتأخذ ذرات الندى في الحذف وفي المساء عند
ما يبدأ الظلام . وقد وجد ان للتفسير في هذين
لوقتين فائدة هامة ايضا وهى استمرار تعلق
الممار للسام فوق النباتات المألجة بشكل
مستحبة تتساقط تدريجيا على الحقل فتعمر جميع
الاجزاء بشكل منتظم نام . ويرجع السبب
في تجنب القيام بهذه العملية وقت الظهر
(وسط النهار) الى ازدياد قوة التيارات
الهوائية وما يترتب عليها من المجازفة بالحياة
وايضا من ضياع المادة المهلكة سدى في الهواء
وبدون ادى فائدة . فضلا عن ذلك فان
حرارة الشمس القاسية خصوصا في فصل
الصيف تسرع في تسخين الآلات المحركة
للطيارة مما يضطر رباها الى ايقاف العملية
نجبا للخطر .

كيفية نشر السم بالطيارة

لدى اين بعضا من اوجه الخطر التي
يتعرض لها قائد السفينة الهوائية لا بد ان

لاسياب الغبار بحيث يضمن توزيعه اثناء
السقوط توزيعا منتظما .
اما السموم التي تمتد في نجاحها حد
الطور التجريبي واصبحت عامة الاستعمال
فهى :

اولا — زرينجات الرصاص غير الخفيفة
لشيء والتي يبلغ حجمها ثمانين بوصة للرطل
ويجب ان يكون مسعورا ناعما جدا بحيث
يسهل التماق ذراتها الجافة بسطوح النباتات
اذا مسطقت عليها .

ثانيا — زرينجات الجير — واحسنها
فملا المعروف تجاريا باسم «استانارد» وهى
التي يبلغ حجمها تسعين بوصة مكعبة للرطل
وسناني على كيفية استعمال هذه المادة عند
بحث طرق مقاومة آفات القطن .

ثالثا — فلورسليكات الصوديوم —
وقد اصبحت هذه المادة كثيرة الاستعمال جدا
في محام متعددة من السكر الارضية
لخواصها السامة للحشرات وقلة تأثيرها في
الانسان والحيوان ، وسأذكر استعمالها عند
ذكر مقاومة دودة القصب وكذا الجراد .

رابعا — اخضر ياريس (مركب
تجاري من مركبات الزرنيخ) وقد صادف
استعمال هذا المركب صموبات حمة اذ وجد انه
يفسر بالنباتات ويسبب حرقا كبيرا في
الاوراق . وبعد تحييه بالجير اصطلح الاحضر
عن الجير واختصت المادة الاولى بالنباتات
الواقعة تحت الطيارة مباشرة اما الجير فيوزع
توربا جيدا . وهذا عكس للرغوب فيه .
وبالبحث وجد انه رغبة في جذب جزئيات
المادتين ببعضها لبعض حتى تنسى خلطهما
جيدا ، يضمن ايجاد مادة رابطة وقد حلت
هذه المسألة بادخال عنصر ثالث وهو الدقيق
وذلك بنسبة جزء من اخضر ياريس + ١٠٥
جزء جير + ٥ اجزاء دقيق . ايضا وكانت
النتيجة ان تحصلا على علاج فعال اعطى في
جميع الاحوال التي جرب فيها مائة في المائة
من المقاومة ضد ديدان القطن التي تانى

والاخصائيون في هندسة الطيران الى تحسين
اختراعهم بحيث تسمى لهم بفضل جهودهم المشتركة
اخراج الطيارة للملاحة والحقيقة لاغلب اغراضهم
الى حيز الوجود والعمل انبرى بعدئذ جماعة
المساء للدرس والتقصي عن افضل المواد
الكيميائية التي يصلح استخدامها في جهازهم
الجديد وعن احسن الطرق في استعمالها مع
عدم التغير في خواصها الطبيعية او الكيميائية
او بقدان قميء من تأثيرها القاتل بلاهت .
وقد احرث عدة تجارب في هذا الباب
لازوم للدخول في شيء من تفاصيلها
بل اكتفى هنا بذكر اهم النتائج السلية لقيمة
التي حصلوا عليها بفضل اجتهادهم السديدة
التقسيمية في كثير من الولايات .

لقد اتمت التجارب بوجه حاسم ان طريقة
التفسير تقوى غيرها من الطرق في اهلاك
الحشرات بواسطة الطيارة ويحذر بنا ان ننوه
بما كان للقائمين بابحاث المقاومة في ولاية
جورجيا الامريكية من الفضل في اكتشاف
هذه الطريقة وما قاموا به من سبر تحقيق
ذلك من التجارب الواسعة النطاق التي شملت
جميع المراكز المشهورة بمزارع القطن في
الولاية تقريبا .

وقد كانت اكبر صعوبة فنية تعترض
استعمال هذه الطريقة شدة ضغط اجزاء
المسحوق بعضها على بعض داخل المستودع
اذا ماصادف الطيارة تيارات حوية متقلبة
تسمى في الاصطلاح الفني بالجيوب الهوائية
وتشبه الطيلة في هذه الحالة جريان سيارة
فوق طريق كله مرتقعات ومنخفضات .
وبذلك كادت تسلم خاصية مهمة من خواص
استعمال هذه الطريقة وهي تكون مستحبة
من الغبار السام فوق الحقل لولا ان وفق الله
هذه العقول المفكرة الى اختراع محرك داخل
للمستودع متصل بالة الطيارة يزداد ببطء او
مرعة كلما ازدادت او قلت مصادمات الريح
للطيارة واضيف الى هذا الاختراع اختراع
آخر لا يقل اهمية عنه وهو جهاز منظم

ان اصف باختصار عملية الفاء المسم من الهواء فالطيارة تطير في المادة ذهابا وايابا (كمالية الحركه) فوق احقل المراد معالجته وعلى ارتفاع يتراوح بين ١٠ و ١٥ قدما من سطح الارض (اى تكاد تلمس اطراف النباتات الطويلة) وعند الاقتراب من حافة النيسط يفتح الطائر صمام مخزن الغاز فيندفع المسم منه ويتدفق محرك الطيارة الى الخلف . وعند وصول الطائر الى الحافة المقابلة عند نهاية الحقل يقلل الصمام ويرتفع فجأة في الجو محلقا بطيارة ومندمجا الى الامام ثم يدير وجهته وينخفض ليكرر العملية جاعلا دليله في التنفير الشريط الايض الناصع الذى يحلق فوق النباتات زمنا ليس بالقليل وقد يغطى في التنفير الواحد ما يبلغ عرضه من ٢٠٠ الى ٢٥٠ قدما من سطح الارض . وقد علم ان في الطيران البطيء المنخفض زيادة ضمان في الموازنة اذا ما عترض الطيارة اثناء العملية تقلبات هوائية .

مزايا التنفير بالطيارة

من الامور التى يجب تقريرها بهذه المناسبة ان الفلاح الاميركى رنم قيامه من

تلقاه نفسه بتأدية ماقرضه عليه واجباته الوطنية نحو اتخاذ تدابير المقاومة او الوقاية من الآفات التى تصيب مزرعته ويخشى تسربها الى النيطان المجاورة له ان اهمها ، ورغم قيامه بما تحتمه عليه القوانين من الاجراءات بلون ان يجبر في اغلب الاحيان على تنفيذه فان بعضهم وخصوصا زراعى الولايات الجنوبية - حيث يسود النضر الاسود وحبث يوجد عدد ليس بالقليل من الاجانب المشتغلين بالزراعة كاللوكسمبورجيين والروس والبولنديين والرومانيين والمولانديين الخ - يظهر شيئا من التبرم لاعتقاد في نفسه بان اعمال المقاومة ما هي الا اعتناء سريع غير محطى القوانين الالهية والطبيعية ، شاه في ذلك شان فلاحنا المصرى . ولكن عند مايدا لهم النجاح الذى احرزته الطيارة في الميدان الزراعى سنة ١٩٢٢ وظهرت الفوائد للموسسة من استخدامها استخدماما تجاريا سنة ١٩٢٥ ، اخذت حقيقتهم في التزعزع وكانت النتيجة ان زاد عدد الطلبات على القنابات التى تقوم بعملية للمقاومة زيادة لم تكن منتظرة . وهالك

نقل الاغصاب من الغابات



قاهرة حولت الى سيارة كبيرة تيجر مركبات عديدة وراها لنقل مقادير عظيمة من اخشاب الغابات في وقت واحد اقتصادا في الوقت وفتقات العمل

يانا مختصرا لام مزايا العملية من الوجهتين الاقتصادية والعلمية :

اولا - سهلت للزراعى عملية المقاومة واعتهم عن استعمال المال الذى كثرث الشكاية من ثلة خبرتهم .

ثانيا - اثبتت التجارب ان هذه الطريقة افضل بكثير من الطرق الميكانيكية الارضية للاسباب الآتية :

(١) لا توقف عملية المقاومة اذا كانت النيطان مريوة او موحلة .

(٢) لا يوق النيسام بالعملية وجود مرتفعات في الارض او منخفضات كالشلال والوديان .

(٣) انها اس كثيرا في النفقات لأن ماتمفره الطيارة الواحدة في اليوم (عمتين عدد ساعات العمل فقط) يحتاج الى ستين او سبعين مرة من عربة التنفير الذى تدار بالبخار ، اصف الى ذلك اجرة العمل

(٤) لأنها توفر ٥٠ ٪ من المادة السامة بالنسبة الى ما تستهلكه الآلات الارضية

(٥) عدم احداث حرق في النباتات الخضراء كانت تحرقه الآلات الارضية كثيرا

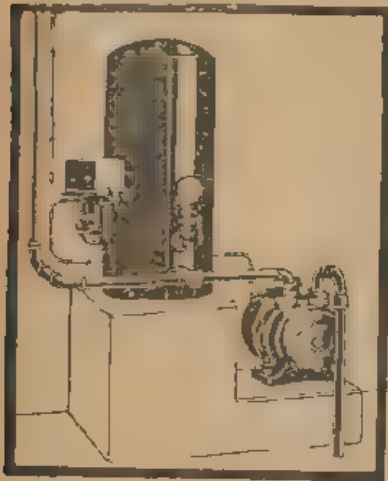
(٦) وجد بعد التجارب الكثيرة التى اجريت اه امكن الحصول على محصول من القطن يزيد ٦٤ ٪ عما امكن الحصول عليه عند استعمال آلات المقاومة الارضية

ثالثا - وفرت على الزارعين شراء الاجهزة والآلات لمقاومة الآفات وما يترتب على استعمالها من اصلاح او تلف

رابعا - اصبح ملاك المابات قادرين على اتخاذ طرق المقاومة ضد كثير من الآفات

المياه في منازل الريف

طلمبة المياه ذات الحركة الدوارة التي تسحب المياه بطريقة أوتوماتيكية هي أحسن طلمبة للمياه تستعمل في المنازل وقد لايت رواجاً عظيماً منذ سنوات عديدة . وتبلغ كمية المياه التي تسحبها هذه الطلمبة ٥ ل ١٨ جالونا في الدقيقة ترتفع بضغط قبلي لنهاية ٢٠٠ قدم تقريباً ثم ان الطلمبة والموتور الخاص بها مثبتتين بلوحة حديدية ومجهزين بالآلات الشنط والدفح كما هو مبين بالرسم . وهذه الكمية تسحبها عملياً التركيب وفصلان ذلك فان اداء الدفح في الطلمبة مركبة رأساً على طارة الموتور السطحية . وعند ما يكون



الجانب الدافع من طلمبة مقلدا فلا يحصل خلل للطلمبة من الضنط الذي يحصل فيمكن ان تشتت موقعا على طريقة الماسورة المقفلة وعند انخفاض ارتفاع الدفح لا تزداد محاولة الموتور كما هو الحال في الضمبات ذات القوة الدافعة . وهكذا تكون الخدمة بسيطة جداً وتسهل الحركة الأوتوماتيكية ولا يحتاج العمل الى مراقبة . فما تقدم يتضح ان هذه الطلمبة مضممة للعزب والمنازل الريفية . وواسطة احواض الضنط والاحواض المرتفعة المركب عليها مقياس طم يمكن انشاء تركيبات اوتوماتيكية ينتج عنها جميع ما يمكن الارتفاع به في توزيع المياه على الموم . والمخبرة مع ا. بولمان وشركاه بالقاهرة والاسكندرية .

ريال	١٢٠	المائة اليومية لعائد الطائرة
١٥	١٠	للميكانيكي .
١٠	٨	ثمان جالونا من البنزين تستهلكها الطائرة في اليوم
٨	٨	ثمان جالونات زيت تستهلكها الطائرة في المدة المذكورة .

١٥٣ المجموع

وفي مقابل ذلك تسالط الطائرة ما يبلغ متوسطة ٦٠٠ فدان (في ساعات العمل الاربع) وبما انها تطير بسرعة متفاوت بين ٩٠ و ١٠٠ ميل في الساعة فالزمن اللازم لتتمرد فدان من الارض أقل من ثايتين . وقد أحصى مكرم الضرب لرحلاته فعمل السلكه فوجد أن تراوح بين ٥٠٠ و ٧٠٠ فدان . اما تتمر اعداد مرة واحدة فيكلف الشركة على وجه القريب ٦٠ سنتا (١٢٠ مليا) ولكنها تحصل من المزارعين على مايقرب من الثمانين قرشاً على الفدان نظير اجراء ثلاث اواربع تقويرات في الفصل الواحد وهذه الطريقة اكثر الطرق اقتصادا للزراع واقبلها نفقة رغم ما فيها من كثرة ارباح للشركات .

انتشار الطريقة بامريكا

لم يقتصر استعمال الطريقة في الوقت الحاضر على الولايات المتحدة بل غلثها المالك المجاورة كالمكسيك وكندا . أما في البلاد الاميركية الأصلية فأصبحت الطريقة متداولة في الولايات الآتية : الولايات الجنوبية كموزيانا التي فيها أكبر محطة في العالم لاستخدام السيارة الزراعية بصنعة تجارية . ثم ولايات الميسي وجورجيا وفلوريدا . ومن بين الولايات الشمالية الشرقية أوهايو وماسشوستس وانديانام وسكونس وكليفلاند .

وقد استعملت الطائرات في الولايات الوسطى والغربية في مقاومة الجراد وآفات بساتين الماكهة كما في ابروا وكساس ووتاه وكليفلورنيا .

التي كادت تقضى على هذه المزارع الطبيعية التي تعتبر مصدرا كبيرا للاخشاب على اختلاف اواعها وموردا هاما لصناعة الورق خامساً - اصبح من المتيسر لعمال الصنعة العامة القضاء على الباعوض الناقل لحى الماريا في الاماكن التي يترتب فيها كالمستنقعات والبرك

سادساً - تتنازل الطريقة الهوائية على غيرها من الطرق بكونها ترك فوق الاشجار سحابة من المادة السامة تهبط على سطوح النباتات تدريجياً فعمما وتتغلغل جميع اجزائها من القمة حتى مستوى سطح التربة وهذه هي الطريقة المثلى في مقاومة ما يترتب عليها توزيع عام عادل في المادة السامة يشمل جميع السطوح النباتية فتحمى بذلك ضد اغارة الآفات التي لاشك في انها تاتي حثتها اذا ما أدت على التقذي بها

سابعاً - لكي يكون المادة السامة أثر فعال ضد الآفات يجب أن تتصق ذراتها جيداً بسطوح النباتات وتثبت على هذه الحال صفة ايم وقد لوحظ أن المغار التي من لصيارة يساز بهذه الخاصية دون سواء . ولقد عل العلماء هذه النظرية بعد كثير من احوار والجدل بان انسياب المغار من فتحة صمام المستودع بهذه الصفة يتولد عنه كهرباء اساتيكية تثار تيار الهواء القوى الناشئ عن اختراق جسم الطائرة للطبقة الهوائية فالتصاق ذرات التراب السام على سطوح الأوراق النباتية ذات الكهرباء السلبية

تأليف الطائرة ونفقات العملية

ذكرت مصلحة الزراعة الأميركية في تقريرها السنوي عن سنة ١٩٢٥ من هذه النصارف ما ألحسه هنا على سبيل الاجال . المصاريف التي يتكفها تشغيل طائرة واحدة لمدة اربع ساعات وهي لمدة الصالحة للعمل في اليوم هي :

العلاج العالمي
لصحة
الجميع وسلامتهم



حبوب الحياة
للدكتور روس

اعظم العلاجات شيوعاً في العالم

منذ سنة ١٨٩٠

للتخمة والمنص وعسر الهضم

تبيع منها أكثر من ١٥٠ مليون في السنة

شركة سدفى روس

في نيويورك اميركا

الوكيل لحبوب الحياة للدكتور روس الخواجة اوستيد فلباس صندوق بوسته ١٣٥٨ بالاسكندرية وهو مستمد لأرسال دفتر جمل
٣ أو ٤ عينات من حبوب الحياة للدكتور روس مجان لكل قارئ من مجلة مصر الحديثة للصورة يرسل له طلب باسم المجلة



نقطة جميلة تدر جميع غواة الموسيقى من
قراء مصر الحديث المصورة

فونوغراف من صنف جيد يباع بتمن
ويمكن مجارته . وهو على انواع منها
ما يسهل حمل ونقل ومنها ما يجر قطعة
اثاث من نوع فاخر . فهو تشتري اي
فونوغراف قبل ان تتطلب رؤية فونوغراف



دولشيتو

يبيع في جميع مخازن الآلات الموسيقية ويمكن مشاهدته وتجربته على الدوام في محل ج. ف. متتاسق بشارع عباد الدين بالقاهرة
وايفضا عند الوكيل اريستيد ن. فالسايس بشارع سنات بشارع ٢ بالاسكندرية

الطبر الكمالوج من الوكيل يرسل لكم مجانياً

الفتيلة الثلاثة - الكلب كيكي

مذكرات بوليس سري شهير

شهرته لعقبة في رفع
هذه الفتيلة إلى أعلى
مكانة في عالم الرقص.
فأورما وطأت قدم

ثبت في هذا
المدد لقسم الثاني
من مذكرات
السوليس السري

هذه الفتيلة أرض «رس» منذ ستة أشهر ولم
يكن أحد يعرف عن اصحابها شيئاً. حميت هذا
الصورة اتخذها لصورة نفيسة التي رسمها
وسماها مدام «دي دري» وتمدت شهره
هذه الصورة في البلد لقي وما عسى مساح
«سكالا» نادر هذه الصورة حتى تقبض
المثلة فيها. ولم تكذب تظهر فوق خشبه
المرح لأول وهلة حتى صادقت من اجده
كل عطف وتقديم واستمرت متمننه بهذه
الثقة ردت من الزمن حتى فوجئت بموت
فالورب. تلك المنيعة التي جاءت حولها شكوة
والذي لا تزال تدفعه لألسنة الآل. لهذه
الفتيلة بدأ في موت فالورب. ولقد حاولوا
عشاً أن يقع اغاضى. هذه كانت حرفة
مديرة واستندك على ذلك بضيق ادماغ
الكبير الذي كان قد سئم
فالورب من مسخر العقود وال
وفاء يومين ديمشاعه ولم يبق
له على اثر.

الفتيل بصاحب مصر

واليوم وقد زاد الطين بلة
وحدود ذلك ما يشبه المسو
شأن سناً في داره. وما لاشك
فيه ن. ده الزهرة ليست صبيحة
وسكبها جرة ارسكت فودت
بحياه الرجل وهأنذا ذهب تو
اني مره في حي اوتيد ورأى
ان ترافقي. واذا قال ذلك هممت



استر اسوب ووع

للدرون عن حشة اسرح وصار يشاء
مها لما اصاب حص رواد هذا السرح سبها.
أند كر السيو فالورب للصورة الذي اسفل



الكلب «كيكي» الذي لعب دوراً هاماً في كشف معالم حراء

لشهر اشتون وف عن ذلك المحرم العظيم
هاوى شب.

قال ولغ: وواف الطرق المهمة
الروعة لقي انتكرها هذا الصبي ماوى شاد
كانت تجرى خفة حتى كان من المستحيل
كشعها. لا ان الحظ لعب دوراً هاماً في هذه
لعبة كما سيأتي

دعى لسيو ديمرين رئيس داره الامن
النام يوما وحاطني قائلاً: -

هل ذهبت احيراً إلى فولي رجيبير
فأجبته: كلا ولم هذا السؤال يمولى؟

لقد حال في خاطري به ربما وقع
نظرك هناك على (لايل ليزيت) تلك
الرافضة الفتنة التي تسحر بالمايها الاثمة
والعقود.

قلت: نعم ريتها منذ اسوعين
وهي ترقص مع رجل فوق المسرح.
قال: ان هذا لرجل قد
نركها وهي الآن تلعب وحدها.
ثم التفت إلي قائلاً: وما
ربك فيها؟

قلت انها امرأة جميلة وعندما
ترقص رقصاتها احلاة مدع اثاث
من النظارة. أخودين برشاقتها
وحده حركاتها ولا أظنها تستكون
يوماً ما مصدر قلق للامن لنام
فمن دهرين رأسه قائلاً: لقد
بد الجهور يظهر استياءه من هذه
الرافضة. وبالأمر اضطرر

وقد عصا في المهر فنجث عن عقد الماس
و يقود في غير طائل واحيراً قر رأينا على
احدثة مأساة محرقة ويأساً من مجادحل
ولما حققنا مع كبير الحدة الذي احصر
كولات من بريس ساء على طلب السيوف
يل برهن على انه ترك السهره قبل ان
طوا كؤوس ارجح . وان الحاده الذي
استقبل لصيوف كان سائق سياره احد
صداقه سوي وقد استعاره للمساعدة
في الحيلة . ولم يجد حذماً في المنزل لأن الفتين
كان لا يبق عنده واحدا منهم .

ووصل الى علما أن الرافضة كانت
ذلك كك صغير اسود شونه بياض ويدعي
ككي ولكنا لم نره منذ وفاتها . واما
نوم . اثر الككب ان كان لابران
على قد لحياه — قد نثر على الشركاء ادين
حدوا كمر الخرافة في فيلا مديسي .

واحيماً وصل بنا التحقيق الى قهوة
شيطانية في حي اوتيل تدعى قهوة الاصدقاء
تجمع فيها كل رعاغ لضيوعي وصاحبها وهو من
اربع ايض يدعي جولو وقد كان سجن عدة
سنوات لارتكابه جرائم السرقة . وامراته سيئة
الخلق وتدعي (لامر المحرمين) . وكان لها صديقان
من كرا . المحرمين هما بريس وتافو وكان من
جتمعت لهما هي للذان فاما سميل مأساة فيلا
ديسي وان كان ممسا من القبض عليهما
كانت تقصصا براهين اثبات تلك التهمة عليهما

فيل آخر

وسما كان روسو يقضي اغلب وقته متجسساً
احد قهوة الاصدقاء وخرجها طرق مسامعنا
بحر وفاة اسارون دي رذر . وما ذاع هذا
لغير حتى عم انفزع باريس .

كان هذا لارون مشهوراً بحيول السباق
في كان يسكنها . وكان قد اوجس في ميدان
سباق السوي ليل الجائزة الكبيره فرساً
أديلا مدعي ماريورا وكان يصرف معظم وقته
في جمع طائفة من الجواهر التاريخية ومع انه
ان متزوجاً الا انه كان يحيى حياة أخرى من

الحلاعة والتهو مع نساء أخريات . في حين أن
كثيراً من لصحف التقدمه وأحدث تنومه
على ذلك مراراً فكان لا يميزها أنفسهم
اهتمام حتى كان يوم هذا الحادث اذ تلقى
البوليس اشارة تسموية تفيد ان هذا لارون
وحد ملقى على الارض بجوار فرسه مشجوح
الحجمة .



واممسا داحيا وروسو وقف على الباب المؤدي الى سطح قسماً على مسده مهدداً

فصرخ للسيو دوغرين قائلاً ان هذا كان
صديقاً قديماً للرافضة بريت . وفي هذه
الاعطة فتح الباب ودخل روسو وبعد ان حيا
رئيسه التفت الى قائلاً .

ان المسيو برتيون يريد ان يذهب حالا
الى سان كلود .
فاًوماً دوغرين برأسه دليل المواقفه وقال
من الطيبي ان يحقق المسيو برتيون الحادثة

ويتولى التحقيق بنفسه . وهي طويلة القصة
حيلة الطلعة تبيل بشرتها الى السمرة قليلاً
وقد دهشت حين علمت منها انها اميركية
وكنتم اطن قلانها من جنوب فرنسا وقد روت
لنا الحادثة باختصار قائلا : — ذهب احد
الخدم الى حلة القرس ماريورا بسرحة فتولاه
الرب عند راي سيده ملقى على الارض وراءه
مشجوج الرأس وما تاكد انه توفي حتى تركه

وفاد الله
حرفاً من
كلامها
الام رة
سبح
الحادثة
لاصل
رحله

ر
فرسه
ل
سأله
رجال
اسطوي
وكنت
الصدف

وفاد المرء الى ناحية أخرى من الاسطبل
خوفاً من أن يطأه بأقدامه وواصلت البارونة
كلامها فقالت : وكنت عاتية منذ بضعة
أيام وعند رجوعي هذا الصباح اصطربت
لسمع هذا انب الفجج والى متأكدة بأن
لعادنة ليست قضاء وندر حيث زوحي عسوى
لاصل وله ولع منذ نعومة أظفاره بالحيل
وحذق ركوبها ويستدل من ذلك على أن

طبعاً يأسديتي فان صداقة الفقيد لم تضطرنى
أن اميط اللثام عن الجريمة والآن اسمحى لنا
أن نذهب الى الاسطبلات .
دهن الاسطبلات وفي صريها مرده
غش الارز الى أن وجدته عن الجريمة يحافظ
عليه عسكري صمخ الجسم وقد امتطي صهوة
جواده ولما تأمنا في الداخل وجدته البارون فاقد
الحياة ، مرتدياً بدلة العشاء وبهرب يده

في الرحمن ولما تمتعت عني وسمعت به وحد
يحصن سور الخيل . فصر لي ثبات انى . ان
ليخيل الى المك تشبه عاماً في قامته صدين
واود ان أرى ما يحدثه فيك الفرس عندما
تقترب منه فلبثت تأسا في مكاني وبيد الحصار
من رجليه وجلده دون أن يزعزع و لفظت
ووقف السيور تسون نضع دقائق ينظر في
الفرس واخيراً صاح صيحة استعجاب وصر :
لقد علمت انه يوجد شيء غريب في ذلك
المرحها لجريمة قتل قطعة . يلها من انه
شبهانية اشكر الله انه سيكون في مقدور .
كشف غوامضها .

فأجاب روسو قائلاً : كيف تم ذلك
قتلا مع أن الفرس هو الذي قسه . فقال برتيه .
تمال معي الى الاسطبل وان اشرح لك الامر
ولما صرنا داخل محل الجريمة جلس برتيون
المرفص . وأشار بيده الى العلامات لظاهرة
على وجهه ورفية القيين من آثار الخيل وور
الحصص هذه العلامات واحبرني بما تراه من
الشك فأحدنا تفحص باثنية تلك العلامات
ولكننا لم نهم قصد رئيسنا .

فقال : طبعاً لا نري الآن شيئاً كما حدث
معى أولاً . ولكن صف لنا كيف يرفض الحصص
وأني جزء من الحمار يكون شد وعما افد .
به وسط دائر الحمار يقل وهل احصان راس
الى فوق أو الى تحت هذا صاعا الى فوق
قال . انظروا انى الى هذه الحاروح انما كيف
تستعملان نظريكم . ان الحمار المسدير من
حمار لفرس قد ثر اثر . سيعاً في الجمجمة حيث
الرفعة آتية الى اسفل ويست أى اعلى لان
الحيل لا تستطيع ان ترفض رؤسها كما كبد .
هذا الى اننا اذا نظرنا الى آثار الحاروح
نجد محمها سيكاً مما يدل على أن الحمار الذى
بها هو لحصان عظيم ومعلوم ان حيل السباق
تحفة احوام خفيفة الجسم وقد احبرني أحد
الفرسان أن حمار حيل لسباق برن خمس
اوقيات عمماً أن حمار خيل الاعتدال
تزن اربعة عشر اوقية . ستتفتح من هذا .



رجل كانو برأرون كالاسود من شدة العصب وفي لحظة كان رده ا فقد كلوم باحد

المدودة وحدنا سيجاراً مشروباً نصفه .
وسرت انا وروسو صامتين لاندي حرك
بما كان كوليرت منهمكاً في فحص القليل فظهر
لك ان ذلك الجرح الذى ادى كثيراً كان
هقعة الحبل .
وظل برتيون مدة طويلة متأملاً في ذلك
الوجه اليابس واخيراً طلب لى ان احصر له
آلة التصوير الشمسي وأخذ صورة كل شيء

فرسه قد قسه . ولكن يمكن ان اؤكد
ان مادة وحشية دينة قد ارتكبت في قتله .
سألنا السيور تيون : هل خصتم اولستم شيئاً ؟
فقالت البارونة : لا ياسديتي فاني عندما طميت
رحان البوليس اخبرتهم بأنك حاضر ولذلك
امتطروا حيلهم وحافظوا على البيت والاسطبلات
وكنت متأكدة من قدمك شخصياً لأنك
الصديق الجيم للعقيد .

لما انى
من
مدينة
فقط
كانت
بمصر

لقائمة
قليل
ركبه
وت
صه
ولاء
راءه
فركه

ان هذا العرس لم يسبب هذه الجراح .
فقال روسو مستغرباً ان هذا الشيء عجيب
يا حضرة الرئيس . اذن من الذي قتل الرجل
فقال برتيون مبتسماً : اني استعمل نظري في
هذه السائل ولكني لست بساحر لأعرف
من الذي قتل الرجل ولكني اشعر تماماً
ان صديقي قد مات مقتولاً ولكن كيف مات
او من ذا الذي أودى بحياته ؟ هذا لا يزال مبهماً
علي . والآن لنأت الى هذه النقطة ونفحص
فتأخذ صورة الارض التي بمحارج الاسطبل
ومن هناك نذهب الى البيت . ان ذلك
السيجار المشروب ليمقه وضع هناك لتعمية
البوليس . فأمر برتيون روسو ان يطلب
الدكتور ارنولد تليفونيا ليحضر لفحص الجثة
وسأله ان يمر رجال البوليس ألا يصرحوا
لاحد بالدخول .

وكانت الارض الخارجية مبلطة ، تمنعنا
في الاستدلال على آثار الجرمين . وينشأ نحن على
أهبة السير واذا برئيس يشير بإصبعه الى لطخة
سوداء في آخر الطرقة فتأملناها فاذا هي من دم .
فقال برتيون هاهو ذا المكان الذي قتل
فيه الرجل ومنه حملوه الى الاسطبل ويظهر
انهم كانوا عدة رجال .

ولما كانت البارونة في انتظارنا ذهبنا اليها
فتطلع اليها برتيون وقال بهدوء انك على حق
ياسيدي . ان البارون فقيدنا قد مات مقتولاً .

فقلت وجه السيدة صفرة تشبه صفرة الموت
واتم برتيون حديثه قائلاً :

— ابن خبأ البارون تلك الجواهر الثمينة
الادارة الوجود ؟

— انه خبأها في غرفة المطالمة ولا يعرف
احد ترتيبها سواء وهو دائماً يحمل مفتاح
الخزانة الخارجي . وهذه الخزانة مصنوعة
بمحلات الخراجات ميلديه وكان كثير الاعجاب
بها ومراراً كان يقباض قائلاً انه ليس في مقدور
اي احد ان يفتحها

فاخرج برتيون مفتاحاً من جيبه وقال لها
هل هذا هو مفتاح الخزانة فقد وجدته معلقاً
بسلسلة ذهبية حول عنقه ؟

فقلت هو المفتاح بمنته وهو يفتح باب
الخزانة الخارجي .

فتشكر لها برتيون وقال سنفحص عروة
المطالمة اولاً ثم نستنطق الخدم الذين كانوا
هنا بالامس .

فصنفت البارونة على زر الجرس وفي
الحال جاءت وصيفة جميلة الطلعة حسنة الهندام
وقادتنا الى غرفة المطالمة وبسأني على أهبة
الانسحاب استوتقها برتيون وسألها ما يأتي :
— هل كنت في البيت ليلة امس ايها الأنسة ؟

— نعم ياسيدي

— هل كان البارون في هذه الغرفة عندما
مضت بالانصراف ؟

— نعم ياسيدي وقد جرت المائدة الا انتظر
هنا بعد انصرافه انا حدث ليلة امس
« اوجست » الخادم الخاص كان متنبهاً عن
العمل فقامت مدله بتقديم القهوة والكونياك
بينما كان البارون يطالع ويدخن .

سألها لم تدخل الغرفة بعدما قدمت القهوة ؟
— لا ياسيدي فقد قال لي البارون انه ليس
في حاجة الي . اني افكر بل واؤكد ...

ماذا ؟ تكلمي

ان البارون يدعو في بعض الاحيان
اصدقائه بينما تكون البارونة خارجة وهو دائماً
يستقبلهم بنفسه وانى ارجح ان احدهم قد
جاء الليلة الماضية .

هل رأيت احد ؟

كلا ياسيدي

اشكرك لهذه البيانات ويعصمك
الا صراف .

ولما انصرف قال برتيون متأملاً ان هذا
لشي غريب فاني لم افكر ان استدل منها على
شيء وهذا لا يهمني فقد رأينا في الماضي
صعوبات مثل هذه والآن لنبداً بفحص الخزانة .
ولما فحصناها وجدناها صندوقاً ضخماً من
الصلب مبني في الحائط ولما فتحصا الباب
الخارجي الكثيف وجدنا خزانة صغيرة
احجم فاولنا فتحها ولم نستطع فكلم برتيون
تليفونيا مع مدير مصنع هذه الخزانة ليوسل



سرس



لافريش
رعام قهوة الاصدقاء



حلو

خذ الخراء لفتحها ورأيت في الحال برتيلون
يحضر طاولة القهوة وقال لي : انظر . ان
الخادمة على حق فيما قالتها فان احد الناس زو
اسرون لينة امس . ثم رأيت يفتح بعض
علامات منتشرة على الصينية . وقال هاهي
دي الكهنة التي شرب منها البارون وقد
وضعها الى جانبها ايضا كورتان اكبر وربما
كانت كوربات للنبيذ وان اليد التي صبت النبيذ
فيها كانت ترتعش لان جزءا من الشراب
يبقى الآن على الصينية واظن ان النبيذ كان
اسيا نيا حلو لان قطراته هذه تبدو كثيفة
ولرجة ويوجد من نعل هذه الكوربات بعدئذ
والآن فلنسرع ونفحص الغرفة لعلهم غيبثون
في حبة منه .

بحسبنا في كل جهة فلم نجد احدا غير
اه وجدنا قرب المصبع قطعا لا تزال رطبة
ويظن انها نبيذ . ففتح برتيلون مبراة احادة
ونفخ هذه القطعة من السجاد الثمين ووضعها
كل احتناء في حقيبتنا المعدنية .

هل مات مرفوسا او مات مسوما

قال برتيلون . خذ قطعه السجادة الى
الكجاوى ليبر ان لتحليلها في الحال حيث قد
استكفيت من لحم الترفه فقط وسأستطلق
الوصيفة مرة اخرى مع باقي الخدم . فطيك
الآن باستخراج الصور من آلة التصوير
واحضارها الى مكتبي بأسرع ما يمكن
وستجدي هناك حملا يصلي تقرير الدكتور
ارنولد .

وعندما اتممت عملي طلبني برتيلون
تيمونيا للذهاب اليه فقصدته وما دخلت
مكتبه حتى وجدته مع ليبر ان الكجاوى
والدكتور ارنولد وبما زادني سرورا وجود
صديقي بانستر البوليس السري الاميركي
خفيته باشتياق ولما رأى برتيلون مني ذلك قال .
سألت صديقك ان يحصل لي على بعض
معلومات من مكتبه في نيويورك عن البارونة
والآن اجلسوا ياسادق لنظر في هذه الحادثة
ولسأأولا بتقرير الدكتور .

فقال الدكتور ارنولد هاهو ذا التمرير
ياسيدي وخلاصته ان البارون دى زدر مات
من تريف دماغى تسبب من رفسة او ضربة
جاءت على جمجمته فخطمتها وارجح انها رفسة
حصان . ولقد اكتشفت آثار مورفين سام .
كما كان الرجل فاقد الرش قبل وفاته . وانك
لتجد كل هذه لتفصيلات في هذه الاوراق
ولما انتهى من كلامه وضعا على المكتب .

— حسنا وانت يامسيو ليبر ان ماذا رأيت ؟
— قد فحصت قطعة السجادة فوجدتها
مشربة بنبيذ «للنجأ» أو «الاكبرس» وايضا
وجدت آثار المورفين .

فهز برتيلون رأسه : والتفت الي بانستر
قائلا :

ماذا جاء في العريضة من نيويورك
قال بانستر : وجدت ان للاحلة الى ارسال
برقية اذ انى اعرف كل شيء هام بخصوص
البارونة فلقد كانت تدعى من قبل «لوله دوسن»
واصلها من شيكاغو وكانت مشهورة في فنادق
نيويورك الي ان وقع البارون دى زدر في
غرامها فطلق زوجته الاولى واقترن بها

اعدك اخبار اخرى عنها
لا شيء ذا أهمية انما حدثت بعض فضائح
في مدتها هناك وكان لها يد فيها . فشكره
برتيلون وسأني ان اطلب روسو للحضور حالا

الكلب ايضا

وبعد دقائق دخل روسو ولما سأله
عما جد من الاناء قال :

بعد ان تركتنا ياسيدي استقلت الوصيفة
فرنسواز عربة مصطحية معها الكلب وهذا
الكلب هو الذي يخص لايل ليزيت

ماذا تقول ؟ هل تركتها تذهب بدون
ان تلحق بها ؟

فترجع روسو الى الورا متخوفا وقال .
طبعاً انى تبعت العربة حتى وصلنا الى
كوبري « دى جور » وهناك نزلت الفتاة
منها واستقلت سيارة كانت في انتظارها
وسارت بها الى محطة « نورد » حيث ظهر
شاب حسن المندام حليما معه حقيبة ملابس
وسرمان ما استمت منه هذه الحقيبة ودخلت في
مجرتها في القطار فغيرت ملابسها واقلبت
رجلا . فقولتى الدهشة بعدئذ . ففرنسواز
هذه ليست الا شابا من ارباب السواق
ذوي السمعة السيئة واسمه راؤول لادو
قال برتيلون اذا لايل ليزيت
فقاطعه روسو قائلا .

بدون شك ياسيدي ان هذا الشاب يفير
حياته الى امرأة جميلة عندما يريد وان الجثة
التي وجدناها في نهر السين ليست بجثة
لايل ليزيت

درايكن

لمبة ناسيف امريكانى

ليس مركبا كيماء بل لبناً حقيقيا صافيا من

لبن البقر الممتاز وهو يقضى وينمى طفلك

الوكلاء : ج . ب . شيرمان وشركاه — القاهرة

فذهبت ونعقت السيدة فلم تكن البارونة وقد ثبت ان هانوي شان قد ارتكب جريمة غلطت هذه المرة ويظهر لنا انه ابتداءً فقد ذكاه .

فضحك بانستر وقال ياسيدي الرئيس انه لا يزال عتفاً بذكائه ولكن رجاله هم الذين يرتكبون هذه الغلطات ويظهر لنا انه لا يجيد خسر كفاءه رحمه

مضى ومان ونحن متلهفون على سماع الاخبار وكان لادو يصرف كل وقته في القراءة والتوم ولم يظهر اقل رغبة في الكتابة لأحد في الخارج انما في مساء اليوم الثاني تلوثني روسو قطعة من الورق قائلا هذه قائمة الطعام الذي يطلبه لادو ويدهشنا الا نجد فيها شيئاً خلاف الأكل فقحصت الورقة فوجدتها خشة الممس مكتوباً عليها اصناف الطعام وقد ارسلت الى السبعين من المطعم المجاور بناء على طلبه ليؤشر عليها امام الاصناف التي يرغب فيها . فاخذت طبقاً من الرنك واسخته على لخب الموقد ولما سخن مررته على الورقة فظهرت في الحال آثار ضعيفة على ظهر قائمة الطعام . فتشجعت واحضرت سائلاً معروفاً بملح وكلورات الومنيوم « فصببته على الآثار الضعيفة فظهرت لنا اشارة هذا نصها : -

لقد اتى البوليس القبض على . نيهوا السكوت . خشوا الخواهر . كونوا على يقين أي سائل صامتا . يعرفون كل شيء عن البارون . دعوا العنكبوت يختبئ في القبو تحت الارض . اعطوا « لوتا » قود لتدفع المحاي . اطعموا الكلب كيكي واستمروا في تمرينه . القهوة براقبونها . (الامضاء) لالوم

فسألت روسو متى سترسل له هذه الاصناف فقال سترسل القائمة هذه الليلة ليحضروا له الطعام غداً . فقلت حسناً ساخبر المسيو برتيون وفي ساعة من الزمن تحتفي هذه الاسطر فيمكنك ان ترسل كشف الطعام الى المطعم وراقبه حتى تروى من يأخذه للعنكبوت فتبعه .

فصاح بانستر يا لله ان هذا الرمز هو العنكبوت هانوي شان . لان خداعه يمكنه من ابتكار مثل هذه الاعمال الشيطانية

فنظر برتيون اليها كمن مسه الجنون وصاح كلا ان العنكبوت غائب عن فرنسا . هز روسو كتفيه وقال ان العنكبوت يختبئ في اي مكان ويقوم امواته بتنفيذ الخطة التي يرسمها لهم . ولذلك عندما وقع نظري على شارته على الورقة قتت بمراقبة القهوة . ولم اقل شيئاً لراؤول لادو ذلك الذي يتقن عمل القادة الحسنة لأنني اريد ان يرشدنا مع اصحابه الى مقر هانوي شان

فقال برتيون اني لا اري البارونة يدأ في هذه الجريمة اعاد ذلك الصبي الماكر مع شريكه الاثيمة قد رما تلك الخطة الجهنمية لقتل البارون ولو انني لست بقادر على ان اشرح كيف قتل البارون انما ارحح ان راؤول لادو تريا نرى فانه محب المقول محققاتهم استخدمها البارون عنده كوصيفة فوصفت له في ثرايه شيئاً من المقابر للغبية . اما كيف قتل البارون بماء فهذا ما لا يزال عسيراً علينا معرفه ولكننا سنرفعه في اقرب وقت والان اقل الرجل الى غرفة خاصة به وقدم له كل ما يحتاجه من طعام وادوات كتابية وراقبه ليلا ونهاراً وكل ورقة تخرج من تحت سقف تلك الغرفة يجب ان ترسلها الى العمل السكياوي ولا تجعله يعلم بمواقبتك له واسحب رجالك من حول القهوة وتول المراقبة مع كوبرت . ولتسم ان اقل شبهة ستفسد الخطة علينا . وقد كان المستحسن ان لا تلقى القبض على لادو ولحسن ربما اطلقنا سراحه قريباً . ومها كلفتنا الظروف فيجب علينا ان تقتنع ذلك لصيني هذه المرة

فسألته مستغرباً . وماذا تم في الجواهر المفقودة ؟

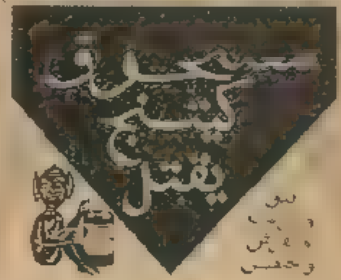
كانت الخزانة خالية . وقد حاولت امرأة تشبه البارونة منذ برهة ان تبيع احدي جواهر « البرون » لجوهري يدعى « دي لافوا » وقد دعاني هذا تليفونيا منذ ساعة

فطرق برتيون الطاولة بشدة وقال ياله من ماكر محتال . ولا غرابة في ان هذا الرجل ذكي الفؤاد دقيق التمثل . وان تركته يارسو ؟ اقتضيت اثره فوجدته بعد ان ترك لقطار قصد الى قهوة الاصدقاء حيث ترك الخقيمة والكاب فيها وذهب لركب الترام وهناك القيت القبض عليه وحجزته في المحبرة . بعد ان كاد يطعنني بالسكين وهو حاقق جدا ويريد ان يعرف الاسباب التي من اجلها قد حجزته فلم انبره .

ان برتيون حقا يارسو لقد عملت اعمالا باهرة وماذا قلت قهوة الاصدقاء . وضمت اثنين من ضباط البوليس للنشطاء لرقبا هذا المشرب ومها في زى المال الماطلين الراعين في ايجاد عمل لهم ولم اكتف بذلك بل عندما فتشت راؤول لادو وجدت معه ورقة صميرة حاول ان يتلمها فقبضت على عنقه حتى كاد يختنق ثم اخذت يسعمل حتى اخرجهما ومها هي الورقة .

بر العنكبوت

فانينا بشم على الورقة الفذرة نقرأها فوجدنا فقط هاتين الكلمتين « نال غداً » وفي مكان الامضاء رسم يشبه نسج العنكبوت الواهي .



احرفوا اسمهم في كمنهم
فانه يقتل الزماب والنامق

فلابرا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرود طبيعية مشهورة



ناعم في جميع الامم فنانا ومكانه الادوية



يجب ان يوجد لدي كل عائلة عصره

لزقة ليبرتي

فهي من افضل الاواع ولا جدال في فائدها

هروب العسكرت

وفي لحظة كنت ان ودوفرن وباستر
منسحقين تماما وعلى استعداد تام لآقتفاء اثر
الساعي وقد تبنا عدد من الضربين السريين
ثم انتظرت امددة قصيرة بقاءا روسو بلباس
خودي خرج من المظلم بمحار السجن وجلس
في عريته وفي الحال خرج أحد السفريجية
وستقل التربة التي كان روسو حوذيها .
وا صرب روسو الخليل بالمياط لتقطت
ورقة وقمت على الارض فلما قرأناها وجدنا
بها هاتين السكتتين «قهوة الاصدقاء»
فصلنا عدم متابعتهم ثم ذهبنا الى تلك القهوة
مترفين لمراقبتها وهناك وجدنا روسو قد
ساق اليها ومعه الساعي جيلر بمحادث الفتاة وهي
تأوله لطمع للسجين . ثم انحنى على روسو
وسأله ان يقدم له زجاجة من النبيذ وكنا على
يقين من ان صديقنا روسو سيسمل لنا اشارة
عندما يحتاج اليها . وكانت شريحة من رجالنا
مصطفة ينادونها على الطريق المؤدي الى القهوة
وهنا فوجئنا بصراخ مزعج انبث من الثرفة
الداخلية ففتحنها بابا على مصراعيه واندفعنا
لداخلها وروسو واقف على الباب المؤدي الى
المطبخ قابض على مسدسه مهددا عدة رجال
كاوا يزارون كالا سود من شدة الغضب وما
هي الا لحظة حتى صدمهم دكلهم رجالنا بالحديد
وزل روسو الى الطريقة المؤدية الى اسفل ومن
ثم سمعناه يدعونا لمساعدته . ذهبنا اليه
فوجدناه ممسكا بجيول الذي اراد ان يقفز الى
فتحة بجهوره ولكن جيول لم يكدير ان حتى
اطبق ثلاث صلفات في الفتحة فقال دوفرن
امرعو انها اشارة ارفقه فاندسنا الى اسفل
بسرعة على سلم من الخشب اهذر فوجدنا
انفسنا في دهليز واسع وسمعا اصواتا تصرخ
قائلة : البوليس . البوليس قد جاء فاهربوا .
واطلقوا علينا عدة طلقات ولكنها لم
تصبنا بسوء الا ان احد رجالنا قد تجندل
وحيث اطلقنا الرصاص بالمثل

وكان الدهليز طويلا لا يقل طوله من



اصفرار الوجه

سببه الامساك

ان الطنح واصفرار الوجه يدلان
عدة على الامساك لان الامعاء لا تسير
بانتظام فتتجمع الفضلات في الامعاء
فذا لم تزل تولدت مواد سامة يتحصها
الدم وتظهر الطفوح الكثيرة على جلد

لاستطيع المرء والمول والطلاء
الوصول الى اصل الداء لدى نشأته
الطنح اذا كان سببه الامساك لانها
لا تشفى الا بالجلد الخارجى

ان حيوب كارتز لصغيرة للكبد
وهي ملين عضوى تساعد الطيبيه على
تحريك الامعاء فتسير الفضلات في
طريقها وبذلك تفرغ السموم التي تحمل
أن يتحصها الدم

لماذا محتمل ما يشوه منظر الوجه ؟
أزل هذه الحالة الدائمة واظهر بمظهر
الصحة وببشرة جميلة وهو المطهر الذي
تروق دائما في اعين الناس

خذ حوب كارتز الصغيرة للكبد
التيه لراحة امساكك . وهي لا تسبب
ألما ما ولكنها تنشط الامعاء الى عملها
الصحيح في رفق وسهولة

وهي تباع في جميع غارن الادوية

والاجزائيات

نصف ميل تقريبا وبه راينا اناسا يركضون
محاولين الاختفاء ولكن بانستر لحق بهم
وسمناهم عن بعد يقول: المنكبوت. اسرعوا
ارجعوا الى النهر فان الصبى قد استقل
الركب ولكننا لم نقيم قصده واسرعنا اليه
فلما وصلنا وجدنا امامنا نهر اللين ووحل
مياهه ينطفي اقدمنا. وهذا الدهليز قديم البناء
يصل القهوة بالنهر فارسلنا حالا اشارات
تليفونية الى البوليس في عطيات النهر كي
يبحث عن لنش يقبل شخصا في صورة صبى .

ولسوء الحظ لم ير بانستر شكل المركب تماما
لذلك لم يستطع ان يصقب لنا فظننا نرتقب
اخبار بوليس النهر . وخصنا الدهليز فذا
المنكبوت يسكن غرفة كبيرة مجهزة
باثاث فاخر وعلى المنضدة صندوق جواهر
وسلك تليفوني يمتد الى القهوة . وقد
سررنا اذ راينا خزانة صغيرة في دكر من
اركان الغرفة لا تزال مغلقة . فافتحناها حتى
وجدنا بها جواهر البارون زدر ولشد ما كانت
دهشتنا عظيمة اذ وجدنا هراوة خشب
غليظة ومستطيلة، مغلقة بها حافرا فرس مقفلة
على فراش المنكبوت . قال دوفرين هذه
هي السلاح الذي قتل به البارون ولاغربة في
ان المسمى برتيلون سيفتبط عندما يراها . انما
قد نقصهم شيء . فقد كان يجب ان يضعوا
بدل حافري القرس المادي حافرا من حوافر
خيل السباق ولما همنا بالانصراف استوقفنا
امر هام وهو عدم وجود وسائل الاشارة في
الغرفة رغم كمال تميقها وذلك مما يدل على ان
هذا المخلوق الخبيث الذي يسكنها قد الف
الظلمة كما الف النور . هذا ومع ان
المنكبوت قد هرب فانا كنا على يقين
أن مدة غيابه ستكون قصيرة وقد امرنا
جملة رفاع في هذه الحادثة ومن جعلهم تلك
المرأة الوقحة السيئة السمعة واصحابها الثلاث
جيلو وينيس وتوتو .

هذا الى اننا ووضنا عدة رجال في النفق
خشية ان يرجع هانوي شان ليأخذ جواهر
وصعدنا الى القهوة حيث سـ... نباح كلب في

المرفة الخلفية وكان هذا الكلب هو كيكي
فلما رأينا امر السيو دوفرين بأخذ الكلب
الى ادارة الامن العام . وظلت لنشات البوليس
تبحث طول الليل على ضفتي نهر السين عليهم
يعثرون على هانوي شان ولكن جاء الصباح
وذهبت الجاهود هباء .

وجيء في اليوم التالي براؤول لادو أمام
قاضي التحقيق فانكر ميديا كل شيء ولكن
عندما أجمعت الأدلة عليه وأرسله المص
العليظة ذات حوافر الخيل وبصمة اصابعه
لايل ليزيت التي هي بصمة اصابعه بالذات
والاشارة السرية التي كتبها على كشف اصاص
الطعام والشعر الصناعي الذي كان يلبسه
لتقشير دور الوصيفة فرنسواز اقر اخيرا
وفهمنا منه ان هانوي شان رجل سفاك عيين
الى القتل والنهب وسلك الدماء . ولما ان
رأى معظم رجاله قد امروا اتخذ له ملجأ في
قبو تحت الارض وفي هذا القبو افترغ كل
الحيل حتى جعل راؤول لادو ان يتنكر
لباس امرأة . ومما ساعد راؤول على هذا
المسك حمان وجهه وعينيه العاتين . وقد
وجدنا بعد البحث ان راؤول لقيط والله يط
من يكون اباه . ونجساحه في الرقص جسر
هانوي شان ينتهز الفرصة ليحصل على جواهر
البارون التي طمعت بها نفسه الخبيثة ومنذ
تلك الساعة صارت الغرفة القرمزية بفيلا
ميديسي امتيته الوحيدة .

فكان راؤول اذا تريا لباس لايل ليزيت
ظهر كفائدة حسنة رقصها يسحر العقول ولذا
عشقها السيو شايل كما ذكرنا ايضا . وصار
لايرد لها طلبا واجدا يرتبان السهرة التي
سترقص فيها لايل ليزيت الرقصة الجديدة مما
جاءت السهرة وابتدأ راؤول يرقص
رقصه « الحمامة المائنة » واذ ذاك ظهر هانوي
شان وانتهت هذه الرقصة بوقاة هذا المائي
الشهير ومرة جواهره ودراهمه

ولما علم راؤول من جواسيسه ان البوليس
قد اشبه في الرافضة لايل ليزيت طاد الى



المراكز ذات السلطة والمسؤولية

لا تعطى الا للرجال المدربين خبير
تدريب على الاعمال والمهن . اما
لحظ والمحسوبة فلا يستطيعان

وحدهما ان يضمنا لك مركزا جيدا لان رجال الجهد والعمل لا يستطيعون
ان يستغنوا اناسا لامزية لهم

تخذ درسا من مدرسة المراسلات الدولية وادرسه لتجعل نفسك اعظم كفاءة
في عملك وعندئذ لا بد ان تصبح في احد الايام رجلا ناجحا

ان بعض كبراء رجال التجارة والصناعة في انكلترا وامريكا كانوا من قبل بين
طلبة مدرسة المراسلات الدولية . ويزيد عدد الذين تلقوا دروس هذه المدرسة على
ثلاثة ملايين في جميع انحاء العالم فهي لاشك اعظم معهد تهذيبى من نوعه في العالم

فاقطع هذ الكوبون واكتب اليوم طالبا كراسية مجانية

والدارس مستعدة على الدوام وراغبة كل الرغبة في اسداء نصائح ثمينة عن اختيار
الدروس لانها تريد ان تضمن بقدر الامكان ما يختاره الطلبة من المواضيع التى

تتفق مع حاجاتهم والتي تساعد
هم للمستقبل الحسن فى هذه
الحياة

ومع ان معظم الدروس تعطى
بالانجليزية الا ان عددا قليلا
منها يعطى بالفرنسية وهو خاص
بالكهرباء والتجارة

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.
17, Sharia Manshi, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

BUSINESS TRAINING.

Accountancy	Salesmanship
Advertising	Steno & Management
Bookkeeping	Steno & Typewriting
Commercial Art	Steno & Writing
Professional Exams.	Window Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL.

Aeronautics	Mechanical Engineering
Architecture	Mineral Engineering
Chemical Engineering	Mining Engineering
Civil Engineering	Mining Engineering
Electrical Engineering	Mineral Engineering
Engineering	Mineral Engineering
Engineering	Mineral Engineering
Engineering	Mineral Engineering
Engineering	Mineral Engineering

NOTE: The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

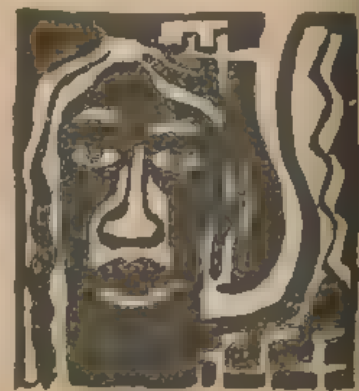
Address

رى الرجال ووسم خطة فرق لايس ليزيت
كما تقدم .

قال اشتون ولف وامنل الا اذكر
كيف احضرو الفناء السكنية التي عرقوها
في الهر .

جاءت بعدئذ قصص عن جواهر
البارون دي زدل السجينة فقامت عوامل
لطمع في نفس هاوي شان ثالية . فدبر
مكيدة قتله كما تقدم بواسطة خيل السباق .
ولقد خدع البارون براؤول لادو الذى تريا
زى الوصيفة فرنسواز وبها في الخدمة .
ودماها مرة في عياب البارونة ان تشرب معه
شيثا من الراح . فاتهم هذا الشقى انقرصة
ومرج الشراب ببعض المندرات وفيما كان
البارون يضع الجواهر في الخزانة التي كان
خرجها ليأخر بها امام وصيفته كان قد فقد
شعوره فسقط على الارض فجاء راؤول الى
الاسطبلات وهناك قلبه بهراوة حوافر ثليل
لبصل المحققين عن سالم الجريمة فيظنوا ان
الوفاة ناشئة من رفقة حصان

وكان من امر المصرى الذين امرناهم
وقهوة الاصدقاء ان ارسلناهم الى توميا لتمضية
وق حياتهم في الاشغال الشاقة لاشتراكهم
في حرمية فيلاديمي . اما جهاز الات للموصية
فقد وجدناه يحسن جيل و تراه معروضا الآن
في دار اثار البوليس . وخيرا لقد حكم الاعدام
شقا في راؤول لادو في اكتوبر سنة ١٩٠٨
وسار كيكي ببدلك محبوا في ادارة البوليس
كما وضعه روسو تحت عناية



لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ان لا يتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الانحس الذي يرسل اليها الطيف بكتابة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

فرايس اعشاش

خرج احد الحشاشين من غرزة الساعة
١٢ ليلا ليذهب الى داره وبينما كان سيرا
في طريقه رأى فراشا يزعم القوازم التي استعملها
في ماتم وقد وصل لزعم القوازم ولكن
لم يجد احد ليسند به السلم فابصر الحشاش امامه
وقال له :

الفراش : تميل مرفوف ياسيد تسند لي
السلم بس عقبال ما أتزل القوازم دول
الحشاش : طيب اطلع ياسيدي
الفراش : بس اوعى توقفي لاحسن
يشكسر قانوني

الحشاش : ما تخافش يا شيخ عمر
وصعد الفراش الى السلم لينزل أول قانون
فتنظر الحشاش حواليه ورأى ١٩ قانونا آخر
فقال في نفسه هو أنا حاقعد استند به ساعة
وصرخ بالفراش قائلا : ياعم خد بالك أنا ماني

ما هو ملك الكهرياء ؟

اختفت اثنان من الفلاحين في مزرعة
ملك الكهرياء الذي في الطريق في مصر
فالاول قال انه حبال فضيل لنشر ملابس
الحكومة عليه وقال الثاني انه مراجيح لساكر
الحكومة . وادى الخلاف الي استدعاء
عسكري الدورية وسؤا عنها فقال ان الحكومة
ناوية تسقف البلد



الفتاة — عازبه فلم رصاص
البائع — طري او ناشف ؟
الفتاة — طري ماطيع علشان حاكب
جواب لطيف

من هو الاعزب ؟

الولد — مامني كلمة اعزب يا بني ؟
الاب — الاعزب يا بني هو الرجل الذي
ينظر امامه قبل ان يقفز ثم لا يقفز

الخادمة النشيطة

السيدة (للخادمة الجديدة) — اظن
انك لا تحتاجين الى ان ادعوك كثيرا في
الصباح لكي تقوى لاعمالك
الخادمة — لاشك فاني اكره ذلك
كثيرا

الاصطراب يزيد السمعة

ارسل لصديق — ان الاصطراب
وانشغال الفكر يصف الانسان ويحمله نحيفا
الرجل السمن — اما انا فبالعكس .
لاني عندما اصطرب وانشغل فكري أود
ان اصبح نحيفا فلمر كثيرا ولذلك ازداد سمنا

هدية هديه

بمدا اقضي على زفاف العروسين بصفة
ايام قلمت العروس لنقص البار من هدايا
العرس فاصبحت بطعم جميل من الشاي والتعنت
الى زوجها قائلة :

— ما الطيف سعيد الفندي فقد ارسل اليها
هذه الهدية الجميلة مع انك لم تكن تعرفه كثيرا
فقطر لها الزوج من خلال نظارته
وقال :

— انه اراد ان يقابني بالمثل فقد ارسلت
اكليلا لتمش روجته عند وقتها

اسمه على الباب

وعد رجل آخر ان يذهب اليه في الساعة
الرابعة وتوجه اليه في الموعد المضروب فلم
يجده ولما ينتقم منه كتب على باب داره
(حمار) وقابله في اليوم التالي وقال له :
اه ياخي ده ! انا ذهبت اليك . . .
فقاطعه الآخر قائلا . انا مارف . . .
الاول — وكيف عرفت ؟ . . .
الثاني — وجدت اسمك على الباب . . .

عربي يراعى شعور حيله

في القطار

الكسارى — تذكره يا شيخ
 الشيخ — ريتانيك يا فندى ميني واقرأ
 لك سورة على روح امواتك
 الكسارى — وعندما يأتى المقتش ماذا
 اقول له ؟
 الشيخ — قول له ... انى فى القطار

اراد رجل سمين ان يتوجه فى عربه الى
 المحطة فقال للعربي: كم تأخذ منى الى المحطة ؟
 اجاب : ١٠ قروش
 فلم يقبل الرجل واستمر فى فصال وجدال
 الى ان قال العربي : طيب اخلص اركب قبل
 انخل ما تشوفك ...

مصر تمزق

في المحكة

القاضي للمتهم — وكيف قدمت على
 هذا الرجل ؟
 المتهم وكان يونانيا — انا مش كلته .
 كان اسطى على شاف
 القاضي — وماذا يشتغل الاسطى على ؟
 المتهم — اسطى على يعمل دى ...
 يعمل جيا كته بتاع الجار (يردعه)

اراد ريتى ان يرى مصر وقد سمع عنها
 كثيراً فوفر اجرة القطار وجاء الى المحطة
 فوجد ميدان باب الحديد مزدحم بالمراتب
 والسيارات فى زهلب واباب فرج ثانيا الى
 بلده فراه احد اصدقائه وقال له :
 مالك بفلان رجعت ليه ؟
 الريتى — اروح فين ؟ دا انا رحمت
 مصر لقيتها عماله تعرب ...



الاول — ابي — أرسل لك خطاباً مفرماً
 الثانى — واني سأرسل لك تلفرافاً مفرماً

على احياد

— هل يوجد فى الجنة نساء
 — ولم لا ؟
 — وفي جهنم
 — كذلك
 — اذن اكون على الحيايد

الجنون

العلم — لو كان مع احمد سبع تفاحات
 واحسنت منه اربع ماذا يبقى
 التلميذ — (على الفور) مجنوناً

روح الخياطة

— كيف انت بعد لزواج ؟
 — لم تزوج بل مسخت الخطة لاني
 رأيت في حساب الخياطة تطيطني ان لها عينا
 ثلاثين حبيباً فمن ثياب حاطها لها في مدة
 خمسة عشر يوماً
 وهل هذا سبب عدم زواجك ؟
 — كلا بل تزوجت ولكني بدلت
 حبيبتي بحبابة

بن صديق

كان لرجل من شمرين لصاً كثير ما كان
 يسرق منه زبده فصرخ له مرة لأخذه
 — يا اخى انى ده مش عارف عمل ايه
 فيه . لاسمع ابدأ غير كلام للفقير اللي
 ميهمش ... يربت تكلمه انت يا اخى .



شفرات فتاز بجودتها
 كما فتاز برخصتها

جرب شفرات « دوج »

فهي حقاً أفضل الشفرات





الاول - ايه اخبار النهارده ؟
الثاني - يقولوا ان واحد اتجن امياوح
وكان حاجته حانه !
الاول - بيل ما هوش يجنون بى !

صراحه

المؤلف - هل قرات الكتاب الذي
ألفته اخيراً ؟
القاري - نعم قرانه مرتين
المؤلف - انك تسمنى بهذا الكلام
فهذا دليل على تلذذك بقراءته
القاري - ولكننى كرتت قراءه
لافهم مافيه

النظافة المكرمه

المعلمة - كيف وجدت المدرسة يا جان ؟
هل سررت بها ؟
جان - كلا يا معلمتى فانهم يرضوننى فيها
على ان اغسل وجهي وهندما عدت الى البيت
مساه هم على كلبنا وهضنى لانه لم يمرضنى



هى - مالك بنجرى على الترسينة لما
تشوفني رايحه أغنى بى مش
حاجيك صوتى ؟
هو - لا مش دا السبب ، بس عشان
الجيران ما يقولوش فلان تازل
ضرب على امراته

خطأ مطبعي

الزوجة (على مائدة الطعام) لعل الطعام
اعجيك
الزوج - طيباً - ولكن
ولكن ماذا
يخال لي ان هناك خطأ مطبعا في
كتاب (الطبخ)

الترموال الموصل للقراءة

الغريب - اى ترام يوصل الى القراءة ؟
الحشاش - اى ترام تروح تحته
يوصلك للقراءة

ظنها كالترامواي

ذهب احدهم الى محطة السكة الحديد .
واعطى التذكرجي جنبها وقال له :
- اعطنى تذكرة
التذكرجي - الى اى بلد يابك ؟
الغنى - أريد ان تقيده حريق ؟ انت
مالك وما - الجبهة الى اقصدھا

غرفة بلا سقف

اهدى رجل (سلطانية بلا غطاء) لأحد
الفقراء ثم قال له ادع لي فقال له - وهب الله
لك فى الجنة غرفة بلا سقف

الزواج الاسلامي

قالت امرأة لزوجها لم يبق لنا مانتشيه
فقد اخترعوا لنا مركبات بلا خيل وتلفرافات
بلا سلك فاقضى بعد . فتند الرجل وقال
زواج بلا نساء

لا تتزوجي

نمت بعض الصحف كذبا وفاة رجل كان
بميداً عن زوجته وكانت جميلة جداً فلما
وقست في يده تلك الصحيفة وقرا النعي امرع
الى مكتب التلغراف وارسل لامرأته قائلاً
لازال على قيد الحياة فلا تتزوجي



— شوف يا سيدي الابرار بيننا ازي
— اشغال يا عيطو كده اكب في البرعو

شمرها وشمرعتها :

الاصلع - شمرى اقل من شمرك
يا صبرتي فيجب ان تعطى جزءاً من شمرك
البت - اطلب هذا من محي لانه
يسهل عليها ان تزرع شمرها

مقترض ظريف :

— سلقنى ١٠ قروش يا عزيزى
— ولكن ليس مئى الا سبعة
— هاتها معليش وبقى لي عندك ٣ قروش

بين اثنين

— هل عرفت ان امرأتك جرحت لسانها
بطريق السهو
— اى لسان ؟



— جوزك فين ؟
— في الاوقاف
— بعمل ايه ؟
— يتوقف



هل شعرك محتفظ بشبابه متذك؟ هل في منظر رأسك من الامام او الوراء ما ينافي حقيقة عمرك؟

وعندئذ تشعر في الحال ان الحياة بدأت تدب في بشرة رأسك لان جذور الشعر تتلقى الغذاء الذي تحتاج اليه من دواء بالمور الذي هو بمثابة الدم لها

فاطلب دواء بالمور من جميع غنازن الادوية وابدأ غدا باستعماله فلا تشعر بعد ذلك بأي قلق على شعرك . ويمكن استعمال بالمور ايضا مكان البرياتين ان بالمور مستخرج من مواد نباتية فقط فهو لا يحتوي على شيء من الدهن او الكحول

ان الشعر الكثيف القوي يكون دائما مع الوجه الصبوح الجميل . وفي وسع كل انسان ان يحصل عليه اذا كان يهتم له بوضع دقائق كل يوم

وذلك بمعالجة بسيطة يجب اجراؤها مرة في اليوم لمنع الشعر من السقوط في مدة قصيرة وهذه المعالجة هي ان تبلل رأسك كل صباح بدواء بالمور وتترك بشرة الرأس به ثم تضغط بشدة عليها وتحركها الى جميع الجهات لكي يصل الدواء القوي الى كل ذرة فيها

بالمور

شركة عطورات بالمور بالولايات المتحدة — شارع منشأة الكتبة نمرة ٥ بالقاهرة

زلة واللاك

هي — اليس عيبا ان يمثل المصورون الائمة بالنساء دائما؟
هو — نعم ولكن ماذا يدل على ان المصورين لا يعرفون الشيء الكثير عن النساء هي — نعم ولكنه يدل ايضا على انهم يعرفون كثيرا عن الرجال

لماذا تكون الزوجة لطيفة؟

الزوج — ان لطفتك هذا يدلني على انك متطلبين في شيئا؟
الزوجة — نعم ولكن ليس لي بل للحياة

احترام العمة . . .

الطمة — هل تسحين لي بالذهاب الى «المسك» هذا المساء يا اماء؟
الوالدة — ما هذا السؤال وكيف تذهين الى ملعب الحيوانات وعنتك عندنا اليوم؟

حسن السلوك

صاحب السبل — هل عندك شهادات بحسن السير والسلوك؟
طالب العمل — هي شهادة السجن بحسن السلوك؟

الراعية الحسنة

كانت راعية حسنة أرض مريضا طريقا في احدى المستشفيات فسمته بكثير من الاستفانة بالله بقوله يارب فقالت ممازحة . ماذا تريد من الله فاني كما تعلم ابنته؟
فأقسم وقال — اذا قابلني والدك فقلني رغبتي في مصاهرته

متى يتوب اللص

القاضي متى تقلع عن عادة السرقة ايها اللص؟
الاص — لما اصير «مليونير» يا سيدي

لماذا تشترك

في مجلة مصر الحديثة المصورة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطى القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتضية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد متاعلى ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك نصح لقراءنا أن يشتركوا فيها لأن يكثفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارىء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للقائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركها بميزات خاصة

قيمة الاشتراك { في القطر المصري ٢٠ قرشا
في الخارج ٤٠٠٠ قرشا



طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضى بعبدين — القاهرة

أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ عشرون قرشا (اربعون قرشا في الخارج) وهي قيمة اشتراكى في ١٢ عدداً من مجلتكم تبتهدى من

الاسم (بحروف سهلة القراءة)

العنوان

المدسة

المدبرية



السيدة فتحية احمد

لماذا ؟

ولان

عصرها
ولما - نتم شركة اوديون بانه تم
اسطوانتها من اصوات ملوك وملكات الغناء
دونه سواهم
لانه - شركة اوديون هي اعظم وانضم
شركات الفونوغراف في مصر تماز على غيرها
بدقة اخذ الصوت ومثاله الاسطوانة وانتقاء
الآلات وغير ذلك مما يجعل لها قصب السبق
دونه غيرها منه الشركات

افادك الله

لماذا - قبلت السيدة فتحية احمد ان تهدي
صورتها لشركة اوديون دونه سواها
لانه - شركة اوديون هي الشركة الوحيدة
التي تقدم اليها اعظم الفتيح والفتيات في
الشرق ولاخذ اصواتهم على اسطوانتها فأول
اسطوانات لاونسة ام كلثوم كانت في شركة
اوديون وكذلك السيدة فاطمة سري والتج
سليمه مجازي وغيرهم على علمي و... الخ
والسيدة فتحية احمد هي بلبه مصر وسوريا
وأولى مغنيات الشرق جميعاً من طرة الى السير
على النظام الذي سار عليه ملوك القطار قبل



المشاركة الممتازة

اوديون